Retales de Masonería

Año 13 - Nº 148 - Octubre 2023

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 13 — Nº 148 – Octubre de 2023 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Blog Oficial (escanee el QR)
https://retalesdemasoneria.blogspot.com

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Se pregunta uno de nuestros colaboradores habituales, o mejor dicho, diserta, sobre las características de un buen masón. Evidentemente, no seré yo quien en este breve editorial hable sobre el tema y al final no os quede ganas de leerlo. Pero si puedo decir algunas cosas.

Un buen masón es ante todo (o debería serlo) una buena persona.

Sin este punto no tenemos nada que hacer. Se me dirá que existen muchas buenas personas por el mundo y que incluso sin ser masones, existen personas mejores que muchos hermanos…y estarán en lo cierto pues como toda construcción humana, la masonería también tiene sus fallos.

La diferencia principal entre una buena persona no masona y una que si lo sea es que la segunda está obligada a serlo por sus juramentos y cumplimiento de sus deberes.

Por ello, cuando un no masón no es buena persona o no se comporta adecuadamente podemos disculparle; cuando lo hace un hermano no, su juramento y deberes le obligan a serlo. No hay opciones ni alternativa. Como Masón debe comportarse como debe las 24 horas del día y si….no es fácil y muchos fallamos más veces de las deseadas. La humildad en este punto también es importante.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Breve sobre Tolerancia y masonería.....**04**
Características de un buen masón **07**
Enciclopedia del REEA (Parte 33**)**.....**13**
El simbolismo de la masonería (Parte 3) **31**
El mandil. Símbolo de los dioses **39**
Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (VII)- Rudyard Kipling (IV).**43**
Polémicas para livre pensadores ("Lorotas que os mESTRES contam")**.....55**
Argamassas Maçônicas (Parte IV) **61**
A questão primordial **66**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Pentecostalismo: la farsa según un expentecostés)**.....71**
Libro del mes (Luces y secretos del blasón) **77**
Masones célebres (John J. McLaughlin)**.....78**
Diccionario masónico **79**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Lo que todo masón y no masón debe saber)**.....81**
Fotos y documentos antiguos.....**86**
Pasatiempos y soluciones **87**
Publicidad **92**
En el próximo número.....**98**

Breve sobre Tolerancia y masonería

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

El concepto de "tolerancia" surgió en Francia a finales del siglo XVI durante las guerras de religión que enfrentaron a católicos y protestantes. Fue incluida en la Masonería como un acto político del rey usurpador de la corona británica Guillermo I de Orange, para apaciguar las discordias y detener los enfrentamientos dentro de las Logias entre anglicanos, católicos romanos y protestantes luego del cisma de 1717 que dio paso a la creación de la Gran Logia de Londres. Dentro de las "Virtudes Cardinales" de la Masonería, nunca se ha incluido a la tolerancia, estas siempre han sido: la Prudencia, la Templanza, la Fortaleza y la Justicia[1]. La inclusión del falso principio iniciático de la "tolerancia" en la masonería ha facilitado su proceso degenerativo, y a continuación se explicará "brevemente" el porqué.

Existe en el espíritu moderno, una especie de concesión que procede de este falso principio de la tolerancia, lo que se traduce en una indiferencia respecto de la "Verdad Tradicional"[2]. No es que se pretende impugnar a la tolerancia *"per se"* en el sentido de que esta facilita las relaciones que se ejercen entre los individuos, lo que si se pretende "acentuar" es que cada cosa debe estar encuadrada en su debido lugar, cada cosa en su medio de actuación correspondiente. Así es que vemos a una tolerancia muy necesaria para suavizar las relaciones humanas y permitir la interrelación entre los que piensan de diferentes maneras, que no juega el mismo "rol" dentro de una organización iniciática, ya que se puede confundir "tolerar" con "permisividad" lo cual puede hacer mucho daño, dado a que esta es la puerta de los vicios, desviaciones y corrupciones. Es precisamente esta aquiescencia, la que ha dado paso a la inclusión en las organizaciones iniciáticas de pseudo[3]-doctrinas; al estilo del teosofismo, ocultismo, espiritismo, iluminismo, corrientes "nueva era" y toda esa clase de "locuras" antitradicionales que han aparecido y se han multiplicado recientemente.

Con la concesión dada a la "tolerancia" y a su "*hijo*", el "libre pensamiento", han ingresado a las logias y demás organizaciones tradicionales de occidente, las creencias más quiméricas que jamás se han visto en tiempo alguno. El resultado de todo este proceso es -por lo tanto- una anarquía intelectual. Este mismo proceso en el campo del "exoterismo"[4] en especial en el "exoterismo religioso de occidente" ha traído como consecuencia, una multiplicidad indefinida de sectas religiosas[5], pseudo religiosas y de sistemas filosóficos modernos; algunas pretendiendo encontrar "confirmaciones" de las Doctrinas Tradicionales en los descubrimientos de la ciencia moderna y en toda clase de teorías científicas tan efímeras como pretenciosas, lo que ha derivado en el hecho de que el caos sea cada vez más sorprendente. Una cosa es permitir que cada iniciado piense, hable, escriba o actúe según sus convicciones en el mundo profano, dado a que se debe respetarse el libre albedrio; otra la es, permitir que cualquier pensamiento no cónsono con la Doctrina Tradicional penetre en las organizaciones iniciáticas. El libre albedrio desaparece cuando se ingresa al templo de cualquier organización iniciática[6], en especial cuando ese templo está dedicado a la Gloria de Dios; y, por el contrario, todos deben apoyar y defender a la "DOCTRINA TRADICIONAL PRINCIPIAL", no se puede permitir que, en el templo,

[1] Además de las Virtudes Cardinales, existen también la Teologales que son tres: Fe, Esperanza y Caridad; sumándose a ambas la triada masónica de: Sabiduría, Fuerza y Belleza.

[2] La VERDAD en el campo de las contingencias (mundo manifestado) y más propiamente en el dominio individual, puede ser susceptible de múltiples adaptaciones producto de la ilusión de "separatividad" propia de este dominio, lo cual da lugar a la existencia de aparentes "verdades relativas" las cuales no pueden ser vistas de otra forma que como expresiones singulares de la Verdad UNA. La constatación de existencia de tales "verdades" múltiples no constituye en forma alguna la prueba de la inexistencia de una "Verdad Absoluta" que les trasciende, siendo a la vez su fuente y su final. La Doctrina Tradicional es una expresión de la Verdad. Una "Verdad Espiritual" solo se obtiene por Percepción Directa Trascendente (INSPIRACIÓN) y no puede ser transmitida o comunicada más que por "Revelación" (es decir de manera indirecta por vía del conocimiento racional o por una aplicación del Simbolismo) por ser el producto de una vivencia interior y por lo que se constituye de esta forma en una Contemplación en Secreto

[3] El término "pseudo" se utiliza para definir algo que "pretende ser, pero no lo es"

[4] El EXOTERISMO es el campo de la "Tradición" que está dirigido a la masa del pueblo llano, no cualificado para una iniciación. Es el aspecto "exterior" de la Tradición. En occidente tal aspecto reviste comúnmente la forma religiosa. El campo del Exoterismo pese a pertenecer al ámbito Tradicional es sin embargo Profano.

[5] SECTA, del latín sectum (escisión, separación) es un término que es empleado para referirse a divisiones derivadas de las religiones. Las sectas, sufren siempre una pérdida cualitativa respecto del tronco del cual provienen. Puede incluso que en el origen de alguna secta se encuentre una vulgarización incomprendida de algún aspecto Esotérico de la Doctrina.

[6] Cuando se abren los trabajos en cualquier organización iniciática, ese espacio pasa a representar a la Era Primordial (Jardín del Edén, Paraiso Terrenal, Edad de Oro) y por consiguiente el libre albedrio desaparece para dar paso a la "comunión con Dios

los hermanos o iniciados “coman del fruto prohibido del árbol del conocimiento del bien y el mal”, aquí todos deben defender y proteger al “Árbol de la Vida”.

Las doctrinas tradicionales de oriente, siempre han ignorado lo que en occidente se adorna con este nombre de "tolerancia", ellos saben que eso no es más que una real apatía a la búsqueda de los Verdaderos Principios Tradicionales. El beneplácito que se hace -por ejemplo- en las logias masónicas a la “tolerancia”, representa un indicio notable del grado de abatimiento al que les ha conducido la renuncia a la tradición; so pretexto de “tolerancia”, se tornan cómplices inconscientes de verdaderas falsificaciones de la doctrina tradicional, muchas veces cuya intención oculta está lejos de suponer.

En ocasiones, nada es menos tolerante en la práctica que los individuos que sienten la necesidad de predicar la tolerancia y la fraternidad. La verdadera iniciación, implica algo muy distinto a la idea de "tolerancia", “libre pensamiento” o "libertad de conciencia"; esta triada les ha abierto las puertas de los templos al punto de vista profano, y los más peligroso es que en muchos casos, estas erradas perspectivas o enfoques, son aceptados como válidos. Por lo anterior, es imperativo tomar consciencia, de que la ya demasiado famosa “tolerancia”, es una actitud específicamente moderna y profana, que consiste, como ya algunos lo han entendido, en conceder a no importa cuál error los mismos derechos que a la “Verdad”.

Por todo lo dicho hasta aquí, nos podríamos platear las siguientes interrogantes: ¿Es la Tolerancia una virtud Iniciática? ¿o no es más que una influencia profana que penetro en la masonería especulativa y que constituye una grave degeneración desde el punto de vista iniciático?

El libre pensamiento, que degenera de la tolerancia, no es más que una manifestación expresa del espíritu antitradicional y de una ausencia del orden doctrinal, y en Masonería -como en cualquier organización tradicional iniciática- todo debe ser hecho “Conforme al Orden” (*Rita*) y este “mandato” tiene que ver con la Acción del Verbo Creador que produce la Luz que iluminando el Caos (tinieblas) de las potencialidades da nacimiento al Cosmos, que no es más que el mismo “orden” o “conjunto organizado”, bien que se enfoque en un sentido Macro o Microcósmico. No es por capricho de que la Divisa iniciática asociada al grado 33° del Rito Escocés Antiguo y Aceptado de la Masonería, señala un “ORDO AB CHAO”. ***Todo Principio de Orden Superior debe ser superior a las opiniones individuales.***

No se debe confundirse tolerancia con la simple indulgencia, no todo puede tolerarse, no se debe tolerar lo intolerable, solo se puede permitir un desacierto, deficiencia o falsa idea, cuando se piense que impedirlo provocaría un mal mayor o impedirá un bien superior, y aquí se está en presencia de “excepciones” o contingencias que muy poco deben darse en una organización iniciática. Hay que tener siempre presente que la misma expresión o idea de la “tolerancia” implica una valoración negativa, cuando se tolera, es porque ya se está convencido de una posición desacertada del prójimo, dado que de lo contrario esa expresión o idea sería aceptada de inmediato. Un enfoque errado puede significar el peligro del derrumbe del Orden Doctrinal Tradicional.

En el próximo número: Inconsciente vs. supra-consciente

El autor
Melki-Tsedek

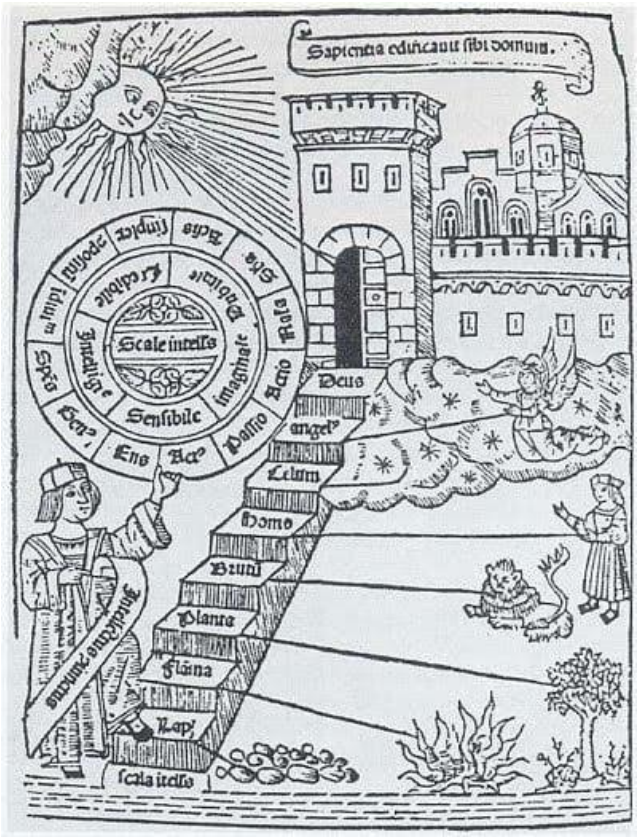
A los doce (12) días del mes de mayo del año del Señor 2020
Cenit de Manoah, Valle de San Cristóbal, estado Tachira, Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
@ernestormm
H*RDM+****K****LWNNNG*

Características de un buen masón

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

En esta oportunidad trataré de centrarme en la característica que debiera de poseer un buen Masón.

El masón debe de comprender que su misión es la de perfeccionar nuestras destrezas todos los días en la medida de lo posible, ya que sólo de esta manera seremos capaces de tener un señal positiva dentro de nuestro entorno (familiar, psico-social y laboral y psico-cultural) pero sobre todo un marca en el mundo, que finalmente es uno de los ideales de la institución.



He oído a muchos que al poseer un grado superior se sienten importante, no creo que sea importante sentirse importante, tal vez es más importante sentir que a uno lo consideren importante, por su proceder, por sus actos, por su manera de ser, o bien por lo que pueda verter de sus conocimientos y principios, a lo cuales sean dignos de sorpresa, por lo tanto, lo hagan sentir a uno importante.

Lo valioso es que en el contorno que cada uno se encuentre, se le reconozca la importancia, por sus valores y sentimientos, al mismo tiempo que nos esmeremos en nuestros estudios, en la búsqueda de la verdad y de los valores.

Fraternidad es el aprendizaje de nuestra propia naturaleza, que nos induce a conocernos a nosotros mismos, por el conocimiento de nuestros semejantes y a la vez es el compañerismo de nuestros semejantes, para con nosotros mismos lograr alcanzar nuestros ideales.

Queridos Hermanos, pienso que nos encontramos, en Masonería, con la inversión del axioma Naasé Venishmá, "haremos y luego entenderemos", que quizá podríamos expresar así: Nishmá Venaasé, "entenderemos y luego haremos". Es decir, tratemos de comprendernos a nosotros mismos para que nos podamos formular las preguntas iniciales: ¿Quiénes somos?, ¿De dónde venimos? Y ¿Hacia dónde vamos?, para poder avanzar en el largo y arduo camino del auto perfeccionamiento, aunque la perfección total sea un imposible.

El Masón cree y se guía por varias trilogías fundamentales que sintetizan su intelecto: “LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD“, ”CIENCIA, JUSTICIA Y TRABAJO“, ”SALUD FUERZA Y UNIÓN“, ”AMOR FRATERNAL, SOCORRO Y CONSUELO“

Recordemos que : La doctrina masónica es ante todo y por encima de todo, una doctrina humanista Esto quiere decir, que en ella lo humano es lo principal, sin que tal cosa excluya lo natural y lo divino ni se quiera sustituir a Dios por el Hombre. Es un humanismo equilibrado, sin extremismos exagerados o absurdos.

Es ineludible que por nuestra mente no se presente NUESTRO RECTO PENSAR, RECTO SENTIR Y RECTO ACTUAR, ya que si no lo hacemos así, solo estamos logrando:

1.- Engañarnos a nosotros mismos.
2.- Engañar a los demás.
3.- Perder el tiempo miserablemente.
4.- Deshonrar una orden perfecta.
5. Hacer el ridículo.

De ahí que es necesario tener presente los Vicios y Virtudes.

Los Siete Vicios	Las sietes virtudes
Orgullo, afectación.	Humildad
Codicia, apetencia.	Generosidad
Lujuria, voluptuosidad	Castidad
Ira , Furia	Mansedumbre
Gula, apetito	Templanza
Envidia, fruición	Amor Fraterno
Pereza, flojera.	Diligencia

Por: Josher González, modificado por Maurin.

RECORDAR LAS CUATRO VIRTUDES CARDINALES, a saber:
LA PRUDENCIA, LA TEMPLANZA. LA FORTALEZA Y LA JUSTICIA.
QUE CADA MASÓN DEBE DE PRACTICARLA.

Les recuerdo lo que Platón señalaba:

Platón asegura que el alma humana tiene tres partes, que se unen y que se manifiestan en el ser como herramientas: el intelecto, la voluntad, la emoción y a cada uno de estos componentes del alma corresponde una virtud: la sabiduría, el valor y el autocontrol, que más tarde darían origen a tres de las cuatro, que hoy conocemos como virtudes cardinales o virtudes morales, cuyo objeto inmediato es ordenar las costumbres y que terminaran siendo conocidas como: la Templanza (del griego ζωφροζύνη, en transliteración sōphrosýnē, apetitivo, "sirvese el todo"), la Prudencia (del griego φρόνηζις, en transliteraciónphrónēsis, calculativo, "véase el todo"), la Fortaleza (del griego ανδρεία, en transliteración andreía, enérgico, "preservase el todo"), la Justicia (del griego δικαιοζύνη, en transliteración dikaiosýnē, virtud fundante/preservante, "conocese a sí mismo") o virtudes infusas.

Pero, Platón va más allá y describe cómo se pueden lograr un acercamiento a estas virtudes, a fin de lograr llamarnos virtuosos, que a su vez es sinónimo de sabio: la prudencia viene del ejercicio de la razón, la fortaleza de ejercer las emociones, la templanza de dejar que la razón anule los deseos; formando así un estado en el que cada elemento del alma está de acuerdo con el otro, con lo que la justicia viene, llamada también fundante o preservante, porque es la comprensión de esta, lo que conlleva a las otras tres y a su vez es la justicia la que mantiene al resto en cohesión y por tanto en coherencia.

Siendo la justicia una consecuencia y causa directa de las otras tres, se define como "dar a cada quien lo que le corresponde, según sus necesidades", lo cual nos induce a una de las tres virtudes llamadas teologales, que completan la serie de siete virtudes que manejamos en la actualidad y que exponen por completo el prohombre idealizado.

Por otra parte: "La VIRTUD", una de las cualidades que se requieren, para ser admitido a "la Iniciación" de los Misterios de "la Masonería" de los Antiguos Masones Libres y Aceptados. El candidato debe ser un LIBRE PENSADOR, tener VOLUNTAD PROPIA, así como que sepa demostrar una DISCRECIÓN ABSOLUTA. Estos tres preceptos de la Ética Masónica, constituyen las principales condiciones que nuestra Institución requiere para franquear sus puertas a los Profanos que deseen participar de las enseñanzas impartidas por gran número de Hombres INDEPENDIENTES que forman "la Logia"; puesto que es precisamente en ese recinto en donde de una manera leal y sincera, se adquieren los conocimientos que llevan al hombre, hasta lograr la práctica de las VIRTUDES SOCIALES, en consecuencia el Iniciado, desde el momento en que se le proclama entre Columnas, aprende a ahondar pozos sin fondo a sus bajas pasiones, y a construir poderosos y fuertes Templos dedicados a "la VIRTUD".

En Filosofía podemos señalar que: “la Virtud” es una disposición permanente a hacer el bien o a cumplir ciertos deberes, por penosos que sean. Los antiguos distinguían cuatro Virtudes principales, aplicadas a las diversas facultades del alma: “La Prudencia”, El Valor, “La Templanza” y “La Justicia”. La filosofía clásica ha exaltado esas cuatro Virtudes Cardinales. Pero no ubicó en un rango especial y ni siquiera recomendó las cualidades de GENEROSIDAD, COMPASIÓN, SIMPATÍA y PERDÓN, que tan prominentemente figuran en la ética del TALMUD. Si alguna vez han existido diferencias de opinión entre el Judío y el Gentil sobre lo que es “la Justicia” y “la Equidad”, esto puede deberse a que las opiniones del Judío sobre “la Justicia” y “la Equidad” invariablemente implican cualidades que a veces el mundo Gentil ha despreciado como símbolo de debilidad y cobardía.

La prudencia es la cualidad, la virtud que disponen algunas personas que lo llevarán a actuar y conducirse en la vida con suma precaución y reflexión, evitándose por tanto el desencadenamiento de posibles daños o consecuencias negativas por un obrar anticipado e intempestivo.

El Valor: Valores son aquellos principios que hacen que un hombre sea más humano. Valor es la honestidad, la integridad, la solidaridad, la comprensión. ... Los valores pueden clasificarse en dos tipos: Éticos y morales. Valores Religiosos: Dios.

TEMPLANZA. Cualidad humana que induce a usar o hacer las cosas con moderación. "apetito moderado por la templanza; la templanza es una virtud que acompaña a la justicia y a la fortaleza"

JUSTICIA: Principio moral que inclina a obrar y juzgar respetando la verdad y dando a cada uno lo que le corresponde "por encima de todo deben primar la justicia y la igualdad".

GENEROSIDAD: La generosidad del ser humano es el hábito de dar o compartir con los demás sin recibir nada a cambio.

COMPASIÓN: La compasión (del latín cumpassio, calco semántico o traducción del vocablo griego ζσμπάθεια (sympathia), palabra compuesta de ζσν πάζτω + = ζσμπάζτω, literalmente «sufrir juntos», «tratar con emociones ...», simpatía) es un sentimiento humano que se manifiesta desde el contacto y la comprensión del sufrimiento de otro ser.

SIMPATÍA: Sentimiento, generalmente instintivo, de afecto o inclinación hacia una persona o hacia su actitud o comportamiento, que provoca encontrar agradable su presencia, desear que las cosas le salgan bien, etc.

PERDÓN: El perdón es la acción por la que una persona disculpa a otro una acción considerada como ofensa, renunciando eventualmente a vengarse, o reclamar un justo castigo o restitución, optando por no tener en cuenta la ofensa en el futuro, de modo que las relaciones entre ofensor perdonado y ofendido perdonante no queden más o menos afectadas.

Los preceptos señalados, son obligatorios para todo masón y debe ser el norte y guía de su conducta ciudadana, honrando así a la Institución a la que pertenece, para su felicidad y para su bien. El Código Moral Masónico nos dirá, con gran sabiduría, nuestras líneas de conducta en todos los caminos de la vida.

Es deber del Masón el superar al hombre común que encontramos en todos nosotros, renacer y buscar dentro de nosotros mismos aquel Ser humano que es su propia superación, siendo ese camino totalmente personal y marcado por las influencias externas, pero tomando las que sirven, desechando las que no sirven en el camino trazado en el viaje que hemos emprendido.

La Masonería constituye una de las más grandes y antiguas sociedades fraternales en el mundo siendo esta una Escuela de Superación Personal y Espiritual y constituyéndose en una sola institución donde los hombres se perfilen como mejores seres humanos. Sus miembros se comprometen a defender los principios y valores universales de la Libertad, Igualdad y Fraternidad, los cuales han iluminado el camino de los hombres a lo largo de su historia.

Queridos Hermanos: El esfuerzo de conocer y analizar implica un largo período de estudio y meditación que tienen que comprender los sujetos más diferentes.

Próximo número: *"El tiempo y el otro". Emmanuel Levinas. (Ensayo)*

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Enciclopedia del REAA

Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 33

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
“Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado”
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra “Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado”:

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de reenviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

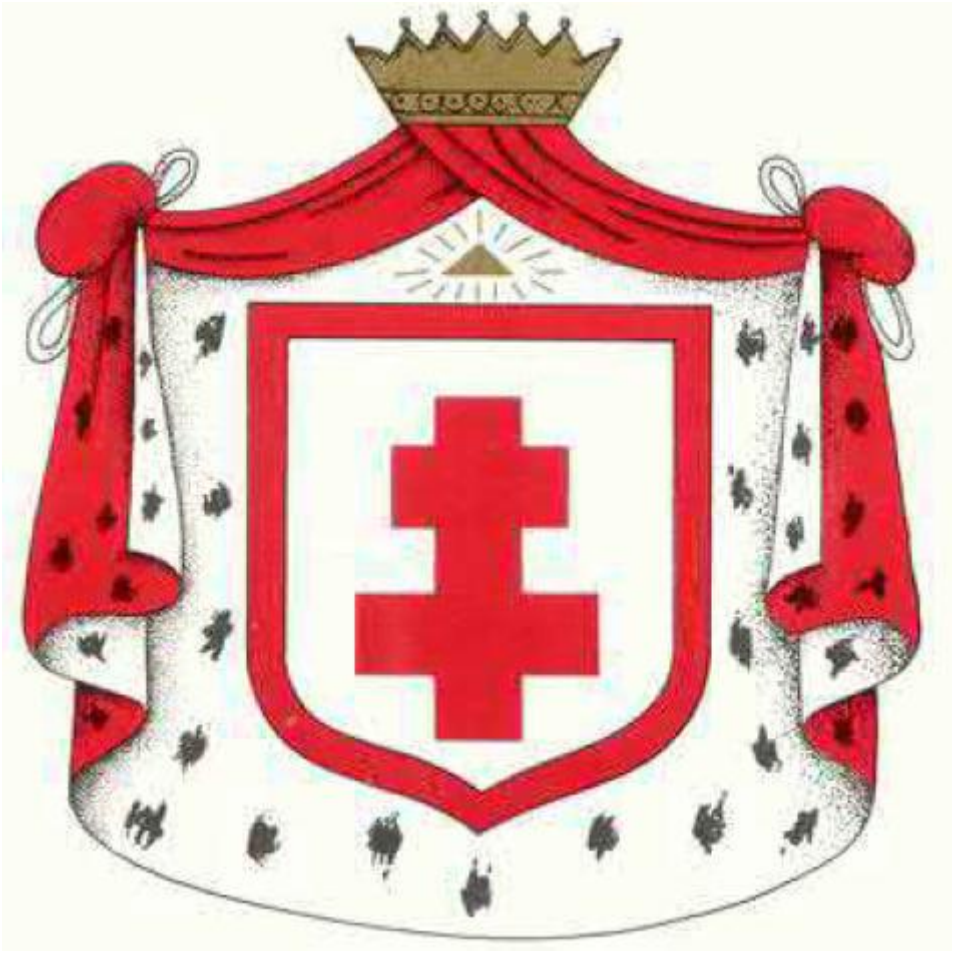
Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Soberano Comandante del Templo

Vigésimo séptimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado



Introducción

Dedicaré mi espada a la causa de la Libertad;
mi inteligencia a la instrucción de la Humanidad
y toda mi fuerza a socorrer a cuantos me necesiten.

Este es un grado básica y esencialmente caballeresco. Como suele suceder, su Leyenda es confusa, dado que en la misma se superponen los Teutónicos con los Templarios, aparecen los Caballeros de Malta, etc. Por lo tanto, para comprenderlo correctamente, creemos que lo mejor es analizar una por una las diversas influencias que lo han conformado.

La Caballería

El concepto de Caballero fue creado por la iglesia cristiana en el siglo XI para levantar el ideal de la nobleza a la altura del ideal cristiano, aunque los pueblos germanos ya utilizaban anteriormente este término genérico para referirse a la ceremonia de revestir de armas a los jóvenes guerreros.

A pesar de su origen cristiano, la Caballería recibió en el curso de los tiempos influencias muy diversas, especialmente islámicas. En tal sentido, la historia de la Caballería guarda un cierto paralelo con la de las Corporaciones de Constructores: nacidas en el seno del cristianismo, ambas instituciones nutrieron, sin embargo, ideas consideradas heréticas y revolucionarias para la época.

Algunos historiadores distinguen seis períodos en la historia de la Caballería: los orígenes, las Cruzadas hasta la toma de Jerusalén, las Órdenes Militares, la Caballería humanística, la Caballería cortesana y finalmente la Caballería simbólica o esotérica, la única de nuestro interés. Esta última, a su vez relacionada con las formas humanísticas de la Caballería, ha abandonado los propósitos militares o religiosos, y trabaja con la incorporación interna de las virtudes caballerescas, con la comprensión iniciática de su simbolismo y con la aplicación social del mismo.

El Rey Arturo

El rey Arturo (en galés y en inglés: Arthur) es un destacado personaje de la literatura europea, especialmente inglesa y francesa, donde aparece representado como el monarca ideal, tanto en la guerra como en la paz. Su historia pertenece principalmente a la leyenda y a la literatura, aunque se discute si Arturo, o un personaje similar en el que se habría basado la leyenda, existió realmente.

Como mito, el Rey Arturo ha pasado a la iconografía popular como sinónimo de inteligencia, honor y lealtad. Su espada (*Excalibur*), es, exotéricamente, un símbolo del poder legítimo, y esotéricamente es el prototipo de las espadas ―mágicas‖ de la teúrgia. Su capital, Camelot, es un lugar idílico de igualdad, justicia y paz. El hecho de que Arturo y sus caballeros se reuniesen en torno a una Mesa Redonda, parece indicar que Arturo era, conforme a la expresión latina, un *primus inter pares*, el "primero entre iguales".

La leyenda de Arturo ha ido incorporando en sus distintas versiones elementos míticos de los celtas. Uno de los más relevantes habría dado lugar al Grial. El Grial es parte de la mitología cristiana medieval, es decir, carece de referencias específicas en los textos bíblicos. Entre los diversos elementos que han entrado en la formación del mito, se encuentran las leyendas monacales, con su contenido alegórico, y las referencias precristianas a recipientes mágicos, tales como el cuerno de la abundancia o los calderos del conocimiento de la tradición céltica.

Los Caballeros de la Mesa Redonda forman una Orden de caballería mítica legendaria, que aparece en las leyendas artúricas de la llamada materia de Bretaña. Según estas, la orden fue fundada una vez que Arturo fue proclamado rey de Britania y fundó su corte en Camelot. El rey de Leodegrance, que gobernaba las tierras de Cameilard, con motivo de la boda de su hija Ginebra con el rey Arturo, le regaló la mesa o tabla que dio origen a la Orden. La mesa tenía ciento cincuenta plazas, que no siempre estaban cubiertas, y en ellas se sentaron los más dignos caballeros de su tiempo.

La Orden comenzó a decaer cuando surgió la demanda del Santo Grial, que hizo que muchos caballeros partieran en su búsqueda, y otros tantos perecieran en la misma. El final definitivo ocurrió cuando la hermana del rey, la bruja Morgana, hizo públicos los amores adúlteros entre la esposa del rey, Ginebra, y el primer caballero Lancelot, lo que llevó a una guerra civil y a la muerte del rey a manos de Mordred, hijo del incesto entre el rey y Morgana. Después de aquello, Arturo fue llevado por Morgana a la isla de Avalón, donde sería enterrado.

La presencia de la Mesa Redonda en el centro del Templo de este grado evidencia el origen artúrico de parte de su simbolismo.

Los Caballeros Teutónicos

La Orden Teutónica (también llamada Orden de los Caballeros Teutones y Caballeros Teutónicos del Hospital de Santa María de Jerusalén, en latín *Domus Hospitalis Sactæ Mariæ Teutonicorum*) fue una Orden medieval de carácter religioso-militar fundada en Palestina en 1190 (Tercera Cruzada) durante el asedio de la fortaleza de San Juan de Acre. Desde el siglo XIX pervive como una organización cristiana de carácter caritativo. A pesar de su origen como una institución destinada a curar enfermos y socorrer a los heridos en batalla, hay en la historia de esta Orden un capítulo bastante oscuro.

En efecto, la Orden Teutónica combatió a las tribus paganas asentadas en Prusia, librando sanguinarias batallas en nombre de Dios y del cristianismo. Se derramó muchísima sangre, y hubo terribles crímenes cometidos por ambos bandos. Las últimas batallas libradas por los Caballeros Teutónicos fueron contra los lituanos, que constituían el último bastión pagano en Europa. La consigna era ―*no tomar prisioneros*‖. Una Orden así, obviamente, no merece ser siquiera mencionada entre las fuentes de la Masonería.

Sin embargo, la Leyenda hace hincapié en un pequeño y significativo hecho, que describiremos más adelante.

Los Caballeros Templarios

No es este el grado para extendernos demasiado en la Orden Templaria, más vinculada al Caballero Kadosh. Pero no podemos dejar de mencionar que, más allá de las innumerables fantasías que se han tejido sobre ellos, es innegable su relación con las Corporaciones de Constructores medievales y, a través de estos, con la Masonería.

Los Caballeros de Malta

Los Caballeros Hospitalarios o Caballeros de Malta, vestidos de negro, cercanos a la ortodoxia católica, y los Caballeros Templarios, vestidos de blanco, próximos al gnosticismo y al Islam, fueron siempre como las dos columnas, en este caso opuestas y muy poco complementarias, de la caballería cristiana medieval. Los grados 32° y 33°, sin embargo, permiten que los Caballeros de Malta ocupen un lugar en la estructura masónica.

En síntesis…

El grado 27, suma no siempre armónica de numerosas influencias, permite sin embargo introducir la caballería esotérica en el Rito Escocés. Caballería que no puede reducirse a un grupo de virtudes cristianas adornadas con una pátina de simbolismo. La fe, la esperanza y la caridad pertenecen al ámbito de lo profano

y deben ser transmutadas. El Caballero masónico debería ser un Caballero renacido, un Caballero que ha probado la vía del fuego. Efectivamente, el fuego místico genera el renacimiento, simbolizado por el Fénix. Y un Caballero masónico que no teme el contacto con lo femenino, sino que lo busca, tanto en su expresión sexual como en su expresión más trascendente. A través del contacto con la Shekinah, el Principio Femenino, el Caballero masónico finalmente será exaltado y alcanzará la Sabiduría, la *Sapientia*, meta final de la Iniciación.

Memorial

Definición del grado: Es el vigesimoséptimo grado del Rito, el noveno del Consejo de Kadosh y el noveno de la Sexta Clase o Serie de grados. Es calificado de grado "Sublime", aunque la negativa costumbre de conferirlo por comunicación lo ha reducido a una mera formalidad.

Se ha dicho que este grado representa de la forma más directa el espíritu del discurso de Ramsay: la integración de la Masonería Operativa con los valores de la Caballería, integración que determinó la conformación de numerosos Altos Grados. Es el primer grado en el que el elemento caballeresco predomina definitivamente sobre el resto de las influencias.

Debemos hacer notar, sin embargo, que aquí se conjugan distintas órdenes y tradiciones de Caballería, por lo que el grado, de todas formas, también termina siendo una fusión de tendencias diferentes.

Aun cuando el ideal caballeresco está más próximo al Amor y al sentimiento, este grado está consagrado a la Sabiduría. Por ello la referencia, en las Palabras del grado, a Salomón.

Otras denominaciones: Soberano Comendador del Templo, Gran Comendador del Templo, Gran Comandante del Templo, Caballero Comandante del Templo, Caballero Comendador del Templo de Jerusalén, Caballero Teutónico de la Casa de Santa María de Jerusalén, Caballero Templario, Caballero de Jerusalén.

En algunas jurisdicciones de los Estados Unidos se ha invertido el orden de los grados, siendo el 27° el Caballero del Sol y el 28° el Soberano Comendador del Templo. Esto parece apropiado, porque el Caballero del Sol continúa la tendencia alquímica del Caballero de la Serpiente de Bronce y el Escocés Trinitario, y el Soberano Comendador del Templo inicia la serie templaria del Gran Escocés de San Andrés y el Caballero Kadosh. Además, dentro de la estructura aritmosófica del Rito Escocés, el 27° sería una culminación, un punto de llegada. Nosotros hemos optado por seguir la escala habitual del Rito Escocés.

Honores: según los antiguos Rituales, cuando un Soberano Gran Comendador visitaba una Logia Simbólica, debería haber preparada una pequeña mesa redonda cubierta por un paño rojo con forro negro. Si el Gran Comendador depositaba su espada sobre esta mesa, el Maestro de la Logia no podía proceder con el interrogatorio habitual para los visitantes; si no lo hacía, el interrogatorio sí podía tener lugar. Esto, por supuesto, actualmente se encuentra en desuso por no coincidir con la autonomía de las Logias Simbólicas respecto de los Supremos Consejos.

Los antiguos Rituales prescribían numerosos privilegios para los miembros de este grado, algunos casi risibles. Por ejemplo, cuando un Gran Comendador se encuentra en una Logia Simbólica *«deberá tener a su derecha y a su izquierda un miembro provisto de una espada, que cuide de su persona»*. Durante el tiempo que duraba su presencia en la Logia, el Gran Comendador debía *«mantener la mano sobre su espada»*.

Símbolos principales:
• Los colores rojo y negro
• La corona de laurel
• El círculo
• La esfera
• El corazón
• Las espadas extendidas hacia un punto central
• La llave negra
• Salomón
• La Rosa-Cruz
• La cruz teutónica

Colores del grado: Rojo y negro.

Objetivos exotéricos:
• Cultivar la sabiduría, en su sentido exotérico.
• Expresar los ideales caballerescos de verdad, honor, lealtad, justicia y humanidad.
• Ayudar a las viudas, huérfanos, inocentes e indefensos.
• Promover la tolerancia religiosa.
• Manifestar tolerancia hacia los errores humanos.
• Respetar la libertad de todos los pueblos.
• Estudiar la historia exotérica de los Caballeros Teutónicos.

Objetivos esotéricos:
• Cultivar la Sabiduría, en su forma más profunda.
• Vivenciar los aspectos esotéricos del ideal caballeresco.
• «Custodiar el Templo» (proteger la egrégora). También se expresa como "*Proteger la Ciudad"*, esotéricamente entendida.
• *Reunir los instrumentos dispersos*, traerlos a un orden, darles un sistema y una estructura.
• Investigar posibles elementos esotéricos en la Orden Teutónica.
• Estudiar los aspectos ocultos de la doctrina y la herencia de los Templarios.
• Comprender el significado del *Bafomet*.

Leyenda: Después de haber sido reconstruido el Templo de Jerusalén por Zorobabel, fue creada la Orden de los Comendadores del Templo para iniciar a los israelitas en los Misterios Egipcios, que luego orientarían las prácticas de los terapeutas y los esenios. Los Comendadores del Templo protegían las leyes y ayudaban a las viudas y los huérfanos[1]. Estos Comendadores del Templo habrían construido en Egipto, bajo el reinado de Ptolomeo Filométor, al norte de la ciudad de Memphis, el Templo de Onias, cuya organización y ritual eran similares a los del Templo de Salomón, aunque su forma exterior era diferente. Dicho Templo funcionó aproximadamente durante 200 años, hasta que en 73 d.C. el emperador romano Vespasiano ordenó saquearlo y cerrar sus puertas.

Posteriormente, la Leyenda ―salta‖ hasta la época de las Cruzadas. Se narra la historia de un Caballero Teutónico que descendió de su caballo para ayudar a un guerrero pagano herido. Sus compañeros cristianos lo califican de traidor y lo asesinan. Días después, una epidemia de peste empieza a diezmar el campamento de la Orden Teutónica. El guerrero pagano les ofrece una medicina, que algunos Caballeros aceptan y otros rechazan. Los que la aceptan, sobreviven. Y, según la Leyenda, desde esa época existió en el interior de la Orden Teutónica un grupo secreto que, sin

[1] Esto, por supuesto, no es más que una Leyenda carente de todo sentido histórico, y cuyo objetivo es remontar el origen de la Caballería a los tiempos pre-cristianos.

rechazar el cristianismo, estudiaba las doctrinas y valoraba los conocimientos de los denominados "paganos".

Este grupo interno, según la Leyenda, se relacionó con los Caballeros de la Serpiente de Bronce, y aprendió de ellos la espagiria, la medicina y la alquimia. Renegaron del fanatismo religioso que los había caracterizado hasta ese momento, y practicaron la tolerancia y la libertad religiosa. Retuvieron el lema de la Orden Teutónica (*Ayudar, Defender, Curar*), pero extendiéndolo hacia todos los seres humanos, cristianos o no.

La historia de Constans: Esta Leyenda figuraba originalmente en el Ritual del grado 32°, pero luego se transfirió al 27°. Ha sido calificada como "*la más poderosa obra de teatro del Rito"*. Narra la historia de *Constans*, un joven escudero que anhela llegar a ser Caballero.

Como todo aspirante a Caballero, Constans debe pasar una noche velando sus armas, y se le dice que no debe abandonar tal acción a pesar de cualquier peligro o tentación que pudieran surgir. Constans es confrontado con tres "tentaciones": la vida puramente sensual y material, la vida basada exclusivamente en consideraciones prácticas y económicas, y la vida basada sólo en lo espiritual, olvidando las experiencias humanas elementales. Constans sale airoso de las tres "tentaciones", pero mientras él vela sus armas, la ciudad es atacada, los invasores penetran y los defensores caen uno tras otro.

Constans se enfrenta con un dilema: defender a su ciudad violando el juramento de velar las armas y no ser nunca un Caballero, o cumplir su juramento y permitir que su ciudad sea destruida. El dilema es muy interesante psicológicamente, y se parece a las "situaciones laberínticas" que planteaban algunos mitos antiguos.

Finalmente, Constants decide violar su juramento, y sale a defender la ciudad. Gracias a su fuerza y valor, los defensores de la ciudad se recuperan y rechazan a los invasores. Pero, en la batalla, Constans muere.

Constans, entonces, es armado Caballero post-mortem. El final de la historia, como puede verse, es algo amargo. Pero no podemos negar que ese sabor amargo es común a muchas experiencias de la vida. Y la historia pone de relieve la relatividad que existe en conceptos tales como el deber, y que aún el juramento más sagrado siempre reposa en la libertad de conciencia de los hombres.

Título de la asamblea: *Sublime Corte*.

Oficiales: Todos anteponen a su título el de Caballero, que también emplean los demás miembros.

En el Cuadro siguiente se muestra una posible distribución de los Oficiales.

Oficial	Título	Ubicación
Maestro	**Eminente Caballero Comandante en Jefe**	**Al Oriente**
Primer Vigilante	**Mariscal**	**Al Occidente**
Segundo Vigilante	**Turcopolo**	**A la derecha del 1° Vigilante**
Orador	**Hospitalario**	**Al Sur**
M. de Ceremonias	**Portaestandarte**	**Al Norte**
Secretario	**Canciller**	**A la izq. del Maestro**
Tesorero	**Senescal**	**A la der. del Maestro**
Experto	**Primer Teniente**	**A la der. del Hospitalario**
Experto Asistente	**Segundo Teniente**	**A la izq. del Portaestandarte**

Guardatemplo	**Capitán de Guardias**	**A la der del 2° Vigilante**
Centinela	**Centinela**	**Junto a la puerta**
Capellán	**Capellán**	**A la der. del Maestro**
Primer Mensajero	**Primer Mensajero**	**No determinada**
Seg.·. Mensajero	**Seg Mensajero**	**No determinada**

En adición a la vestimenta regular del grado el Maestro lleva una capa roja de Caballero, forrada de piel de armiño, y en la cabeza una corona de puntas, que algunos Rituales califican de "*corona ducal*"[2]. Cuando ingresa al Templo lleva en la mano izquierda una rama de acacia, como símbolo de la Iniciación. El Mariscal lleva como joya una cruz teutónica con un cordero en el centro; el Turcopolo un Sol de oro; el Hospitalario un triángulo dorado con el Tetragrama.

Vestimenta: túnica blanca, con una cruz teutónica bordada en el lado derecho del pecho. Una larga capa blanca, con una cruz negra bordada en el lado izquierdo. La excepción es el Turcopolo, que lleva túnica y capa negras. Todos llevan espada, con vaina y cinturón negros. El mango de la espada es en forma de cruz, con ribetes dorados. Se prescribe un sombrero de ala ancha, con plumas rojas, y una escarapela en blanco y negro, pero de esto puede prescindirse. Los Rituales más antiguos, en lugar del sombrero, indicaban una corona de laurel.

El Maestro de este grado, en un Ritual francés del siglo XIX

Mandil: es de color escarlata, forrado y ribeteado de negro. La solapa es blanca, con una cruz potenzada *sable*, cargada con otra cruz doble potenzada *or*, sobrecargada con la doble águila imperial, la principal Cruz surmontada por un *jefe azure*, *semé* de Francia[3]. En el centro del mandil hay una llave negra, rodeada por una corona de laurel.

Cordón: es blanco, forrado en rojo, puesto en forma de collar. De él pende la joya. Este cordón se considera, particularmente, una marca de honor o distinción. Lleva inscriptas dos cruces teutónicas doradas. La regalía completa incluye además una banda roja, forrada de negro, con una cruz roja,

Joya: es la misma cruz teutónica negra que se encuentra en el mandil. Esotéricamente, resulta de la unión de cuatro *Tau*, que determinan, en el centro, el punto donde ocurre la *manifestación*, marcada por la dualidad.

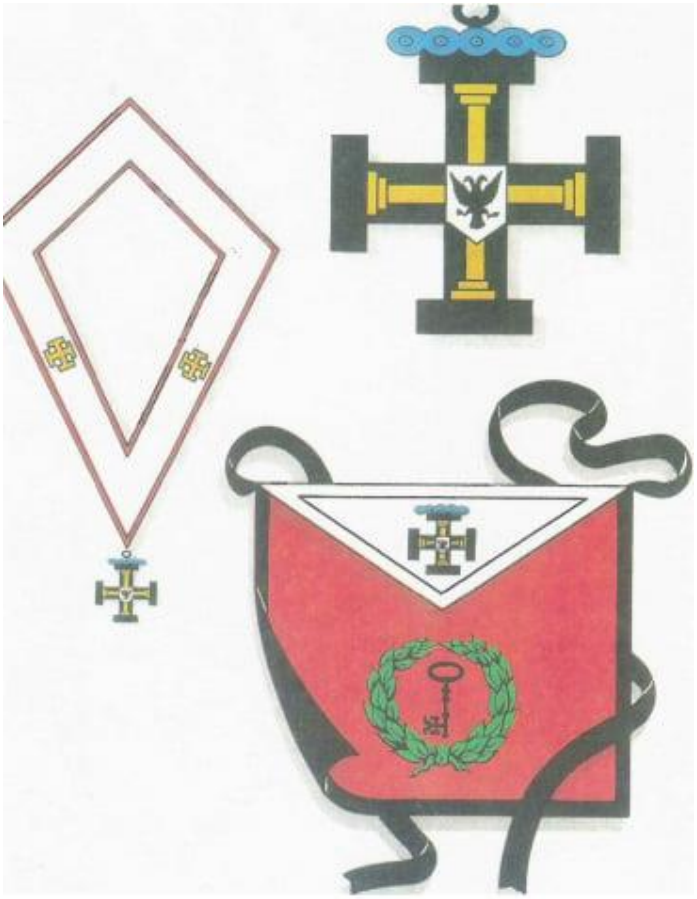
[2] Una corona ducal se caracteriza por tener *ocho* florones, intercalados con *ocho* puntas, que corresponden a las *ocho* puntas de la Cruz Templaria.

[3] Esto está expresado en el lenguaje de la heráldica. Una cruz "potente" o "potenzada" es la que tiene sus extremos cruzados por una barra, "doble potenzada" si presenta dos barras, "sable" es el negro, "or" el dorado, "cargado" es sobreimpuesto, "jefe" es lo que está en la parte superior, "azur" es azul, "semé" significa sembrado o disperso.

Notar cómo la cruz interior parece estar formada por la unión de cuatro *columnas*. En la parte posterior, en lugar del águila bicéfala, puede inscribirse JBM, iniciales de Jacques Bourgundius de Molay.

Segunda Joya: Consiste en un triángulo dorado, que lleva inscripta la expresión I.·.N.·.R.·.I.·.

Guantes: Blancos, con ribetes rojos y negros.



Algunas decoraciones de este grado

Decoración del Templo

El Cuarto de Reflexión: es similar al del grado de Aprendiz. De hecho, es posible que el empleo de esta Cámara en el Primer Grado sea una herencia Templaria. Es, entonces, un cuarto pequeño, con una silla y una mesa con una vela, calavera y tibias cruzadas, el Libro, la escuadra y el compás.

Durante su permanencia en el Cuarto de Reflexión, el Candidato deberá responder las siguientes preguntas:

• "*¿Has cumplido con tus deberes masónicos, tanto exotéricos como esotéricos?"*
• "*¿Te sientes dispuesto a asumir tus deberes como Caballero protector de viudas y huérfanos, de los pobres y de los enfermos?"*
• "*¿Tienes alguna enemistad hacia cualquiera que no abandonarías fácilmente aun cuando tu ´enemigo´ se encuentre sinceramente dispuesto a reconciliarse con vos?"*
• "*¿Podrías elevar tu espada en defensa de la verdad, de la libertad humana y los derechos de la conciencia, contra la mentira, la tiranía y la usurpación, y elegir la muerte en lugar del oprobio de ser considerado un desertor?"*

El Templo: tiene forma circular, indicando el Ritual que esto se consigue mediante cortinas negras y rojas, o mediante columnas negras y tapicería roja. El dosel y el trono son encarnados con lágrimas negras. Están dispersos los instrumentos utilizados en las Logias Simbólicas. Esto es para resaltar la relación existente entre Caballería y Albañilería.

Al Oeste se inscriben estas dos sentencias:

• "*La vida y la muerte son dispensadas por la lengua".*
• "*Tres vestimentas tiene un Caballero: el pensamiento, la Palabra y la operación"*[4]

El centro del Templo lo ocupa la Mesa o Tabla Redonda, alrededor de la cual se sientan los Comendadores cuando se abre la Logia.

Hay, en total, 81 luces. 22 de ellas están colocadas en brazos que nacen de las columnas. En el centro del Consejo hay una araña colgante de tres hileras circulares, con 27 luces: 12 en la hilera inferior, 9 en la segunda y 6 en la tercera[5]. Otras 27 luces se distribuyen sobre la Mesa Redonda. Finalmente, se colocan 5 luces más sobre la Mesa, en lámparas de aceite globulares, de vidrio esmerilado[6].

Las últimas 5 luces se arreglan en forma de Cruz, la línea vertical de Este a Oeste, con la cabeza de la cruz hacia el Este. El centro de la Cruz debe ser un espacio bastante grande, pues contendrá los siguientes objetos rituales:

• una rosa-cruz,
• una copia del Pentateuco en hebreo,
• una corona de laurel,
• una espada desnuda cruzada con una gran llave,
• un cetro,
• un mandil,
• un par de guantes del grado,
• y el Libro de las Constituciones del Consejo.

[4] La primera tiene su origen en los catecismos de la Masonería Operativa (pero no por ello carece de significado esotérico), la segunda es de raíz cabalística y recuerda algún fragmento del Zohar.

[5] Según Sebastiani, el primer nivel representa la universalidad, el segundo la proyección de la consciencia y el tercero el equilibrio, la armonía de la Naturaleza

[6] De donde: las primeras 22 luces corresponden a las 22 letras hebreas y los 22 Arcanos Mayores del Tarot, los dos grupos de 27 luces reproducen, en un nuevo nivel, el simbolismo del número 27, característico de las Logias de Perfección, y las últimas cinco conforman el quinario filosófico.

Horas de trabajo: Se abren en el momento oportuno (el *kairós*), y la hora, tanto de Apertura como de Clausura, es "*en el presente".*

Instrumentos de trabajo: La espada y la llave, si pueden calificarse de instrumentos. "*La espada para cumplir el rol de Caballero; la llave para ir más allá".*

Los cinco trofeos: Son la corona de laurel, las decoraciones del grado, la espada, las espuelas y el manto de la Orden, que se simbolizan con cinco cruces teutónicas, y corresponden a sendas "facultades" que el Iniciado debe desarrollar.

La corona de laurel: *Que ella corone tus obras, más importante que la corona ducal o aún que la corona real, porque representa la victoria, pero no la victoria en nombre del fanatismo, sino el triunfo sobre ese mismo fanatismo, que ha creado tantas guerras y horrores.*

Las decoraciones del grado: *Sus colores son combinaciones del negro, el blanco y el rojo. El negro de la tierra por fecundar, el blanco de la Luz pura, y el rojo de la Luz fecunda. Nigredo, albedo y rubedo, como decían nuestros Hermanos Herméticos.*

La espada: *Para combatir por los derechos del Hombre, contra los tiranos y las tiranías: ese es el noble destino de un Caballero.*

Las espuelas: *Que nunca deban ser cortadas, pues ese es el infame castigo de los cobardes y traidores.*

El palio o manto de la Orden: *Que este manto te recuerde el sentido de la Caballería masónica, y el servicio debido a las viudas, los huérfanos, los pobres y los enfermos. Que puedas envolverte con él y ocultarte cuando los poderosos, el rey o la iglesia quieran comprarte, corromperte y transformarte en un instrumento de su deseo enfermizo de poder.*

Las cinco cualidades: Se consideran la base de la ética caballeresca y son: libertad, fraternidad, fortaleza, generosidad y honor.

Orden del grado: En Corte abierta, cuando todos están sentados, se tiende la mano derecha sobre la Mesa Redonda, formando una escuadra con el pulgar derecho. Estando de pie, se coloca la mano derecha debajo del pecho izquierdo, cerca de la cintura, formando una escuadra. El Orden completo implica colocar la mano uniendo los dedos índice y mayor por un lado y anular y meñique por el otro.

El signo, efectuado tanto sentados como de pié, se basa en la *escuadra*, lo cual subraya la relación entre Templarismo y Arte Constructivo.

Señal de Reconocimiento (en plena Corte): Tiene dos partes:

La pregunta: trazar una cruz latina en la frente de un Hermano con el pulgar de la mano derecha levantado, teniendo cerrados los otros dedos.

La respuesta: se besa la frente del Hermano que ha hecho la señal.

Señal de Reconocimiento (fuera de la Corte): También tiene dos partes:

La pregunta: trazar una cruz latina en la propia frente con el pulgar de la mano derecha levantado, teniendo cerrados los otros dedos.

La respuesta: poner sobre la boca los dos primeros dedos de la mano derecha, cerrando los otros y volviendo hacia fuera la palma de la mano. Luego se dice: "*Salomón"*.

Toque: dar ligeramente con la mano derecha 3 golpes en el hombro del Retejador, quien por respuesta toma la mano derecha del Hermano y, dando tres ligeros apretones ("*no descriptibles"*, según Richardson), dice: *Salomón.*

Palabra de Pase: Salomón (*Sch´lomoh*, shin-lamed-mem-hé).

Se la interpreta tanto en el sentido de *sabio* como de *pacificador*. Esto último es muy significativo en un grado que toma su simbolismo de las Órdenes guerreras. Esta Palabra establece, por lo tanto, una especie de balance, de equilibrio, con las espadas y otros símbolos militares del grado.

Salomón fue siempre símbolo de *Sabiduría*, y al respecto vale la pena recordar que en Cábala la Sabiduría no corresponde únicamente a la sefirá Chockmah, sino que se supone que recorre todo el árbol sefirótico en la forma del "rayo relampagueante", que va uniendo todas las séfiras, en sucesión numérica. Asimismo, la Cábala interpreta la *Sabiduría* no solo como la adquisición del conocimiento, sino también como el acto de dar ese conocimiento a otros. Por ello, las "viudas y huérfanos" de las que se habla en el Ritual pueden interpretarse no solo literalmente, sino también como aquellos viudos o huérfanos de saber. Ahora bien, según Pike, la palabra correcta es *Shalamah*, *Salamah* o *Shlamah*, con los significados múltiples de retribución, castigo, recompensa, pago, paz, prosperidad, salud, etc. Quizás esto aluda a la condenación de los Templarios, originada por la codicia que su poder y prosperidad despertaron en el Rey y el Papa, y a la futura recompensa y retribución que habrá de experimentar la Orden.

Palabra Sagrada o Gran Palabra: es I.·.N.·.R.·.I.·., que se pronuncia alternando las letras. Ya conocíamos esta Palabra de los grados 18°, 19° y otros. En este grado, esta Palabra, interpretada como "*Igne Natura Renovatur Integra"*, parece una ironía, si recordamos como murieron Jacques de Molay y otros Templarios. Ironía o burla hacia sí mismos o hacia las autoridades eclesiásticas, lo cierto es que la Palabra alude a una situación de renovación, en la que algo es transformado profundamente, de forma tal que es casi irreconocible si se lo compara con su estado anterior.

Lema de la Orden: Ayudar, defender, sanar.

Batería: 27 golpes con el plano de la espada, por 12, 12 y 3.

- P.: ¿Qué significan los 27 golpes de la batería?
- R.: 12 son los signos del Zodíaco, 12 los Caballeros del círculo y 3 el Sublime Ternario. (Otros dicen: 28 son los días de la Luna, de los que 27 son conocidos y el 28° o Luna Nueva es el Desconocido. Y otros: porque 3, 9 y 27 son los números consagrados a la Luna.)

Marcha: tres pasos ordinarios, comenzando con el pie izquierdo.

Aclamación: ¡Salomón!

Edad: *Tengo la edad de los Templarios*.

Prerrogativas: ninguna especial.

Disciplina sugerida: buscar oportunidades para *ayudar, defender, sanar*.

Examen de Reconocimiento:

• P.: ¿Eres Soberano Comendador?
• R.: He visto la triple luz y conozco las cinco cualidades. (otros dicen: He visto las cinco lámparas y conozco las cinco cualidades)

• P.: ¿Dónde fuiste hecho Soberano Comendador?
• R.: En el campo de batalla, cuando comprendí la sabiduría de Saladino, durante el día, y alimenté a los heridos, cristianos y musulmanes, durante la noche, y aprendí que nada tiene de gloriosa la muerte alcanzada en nombre del fanatismo.

• P.: ¿Por qué decimos "*con la espada en una mano y la llana en la otra"*?
• R.: Para representar la afinidad iniciática existente entre la Caballería y la Masonería.

• P.: ¿Por qué nos reunimos formando un círculo?
• R.: Para concentrar nuestras voluntades en un punto central, núcleo y agente de la manifestación.

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

• P.: ¿Cómo fuiste recibido en la Iniciación?
• R.: Vistiendo una larga túnica blanca con una cruz teutónica sobre el pecho izquierdo, descalzo y con los ojos vendados.

• P.: ¿Por qué se vendaron tus ojos?
• R.: Porque la visión directa de la triple luz en todo su esplendor me hubiese cegado.

• P.: ¿Qué te preguntaron al ingresar al Templo?
• R.: Si estaba dispuesto a vivir como un Caballero.

• P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
• R.: Tres viajes.

• P.: ¿Con qué propósito?
• R.: Con el de ayudar, en el primero a una viuda, en el segundo a un huérfano y en el tercero a un Caballero de un ejército enemigo.

• P.: ¿Qué ocurrió después?
• R.: Me ataron con cuerdas a una tabla, me cubrieron con un paño mortuorio y me llevaron en hombros haciéndome dar 5 vueltas en torno al Templo.

• P.: ¿Qué canción se cantaba mientras tanto?
• R.: *Oh, masón, que duermes con profundo sueño y no dices una palabra, es preciso morir, pues la muerte es inevitable.*

• P.: ¿Fuiste liberado?
• R.: Sí, y comprendí cuan valiosa es la libertad.

• P.: ¿Cuál fue tu premio?
• R.: Creí que era la corona, pero luego me demostraron que era la igualdad.

• P.: ¿Cuáles fueron los símbolos de tu Consagración?
• R.: 12 golpes en el hombro derecho, 12 en el izquierdo y 3 nuevamente en el derecho.

• P.: ¿Contra quién debiste luchar?
• R.: Contra el dragón.

• P.: ¿Qué te amparó durante la lucha?
• R.: La Escala Mística.

• P.: ¿Cómo se abrió el Consejo?
• R.: Con nuestras espadas apuntando a un Centro común.

• P.: ¿Adónde conducen los Senderos?
• R.: *Los senderos iniciáticos concurren en el vértice, en el punto, en la Unidad, en el fin, en la identidad suprema.*

Segunda Lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)
• P.: ¿Qué simbolizan las ocho puntas de la cruz Templaria?
• R.: Se corresponden con la Ogdóada gnóstica, los ocho Cabires de Samotracia y otros octonarios mitológicos, así como con los ocho vértices de la piedra cúbica.

• P.: ¿Qué es aquello que perdura cuando todo lo demás se ha desvanecido?
• R.: El corazón.

• P.: ¿Qué simboliza en este grado?
• R.: Equivalente al Sol, es el centro del círculo (o de la esfera), viviente, palpitante, fuente y receptáculo de la Vida.

• P.: ¿Qué custodian los Grandes Comendadores?
• R.: La llave negra.

• P.: ¿De qué material está hecha la llave?
• R.: De hierro.

• P.: ¿Qué abre?
• R.: El secreto de la Tabla Redonda.

• P.: ¿Algo más?
• R.: La tumba de Jacques de Molay.

• P.: ¿Por qué rojo y negro?
• R.: Porque el rojo es Jakim y el negro Boaz.

• P.: ¿Qué significa la palabra INRI?
• R.: El renacimiento del Fénix.

• P.: ¿De qué color es el Fénix?
• R.: Rojo.

• P.: ¿De qué color es el carbón del que nace el fuego en el que el Fénix se transmuta?
• R.: Negro.

• P.: ¿Quién puede llevar una corona de laurel?
• R.: Quien sea un Héroe verdadero.

• P.: ¿Quién es un Héroe verdadero?
• R.: Aquel que haya comprendido el Bafomet y bebido del Vaso Sagrado.

• P.: ¿A qué llamamos la *Gran Luz del Templo*?
• R.: A dos triángulos y una Estrella Flamígera formando un conjunto.

• P.: ¿Qué contienen los dos triángulos y la estrella?

• R.: El primer triángulo, el Tetragrama; el segundo triángulo, la pequeña letra que es a la vez inicial del Tetragrama y de la voz INRI; y la Estrella Flamígera los símbolos astrológicos de Júpiter y Saturno.

Para reflexionar

1. La Orden Teutónica -o de los Caballeros del Hospital de Santa María de Jerusalén- fue una organización religioso-militar fundada en Palestina en 1190 durante la Tercera Cruzada. Sus miembros eran de origen germánico y su misión fue defender a los peregrinos y cruzados heridos por los musulmanes. Tras la toma de Acre por los turcos, los caballeros teutónicos se instalaron en Venecia y en el siglo XIV crearon en Prusia un estado feudal independiente, con capital en Marienburg. En el siglo XV perdieron su territorio a manos de los polacos y con la Reforma se convirtieron al luteranismo. Después siguieron funcionando como institución de caridad y aún hoy disponen de una sede en Viena. Unos los consideran fanáticos sanguinarios; otros, una influencia positiva y civilizadora. En la Alemania del siglo XIX, la Orden Teutónica gozaba de una imagen romántica, y Prusia, su nación, tenía la apariencia de una tierra de héroes.

2. Los grados 18° y 27° se encuentran conectados por su mutua relación con el Templarismo. En particular, la permanente referencia al centro que se efectúa en el 27° lo relaciona con la Rosa, centro y punto de manifestación de las polaridades representadas por la Cruz.

3. La Cruz de Malta ha sido interpretada como constituida por 4 triángulos, y por ello se relaciona con el Tetragrama, el Nombre de 4 letras. También se la asocia con la pirámide de base cuadrada, siendo los 4 triángulos los 4 lados laterales de la misma. El centro de la cruz correspondería entonces al vértice de la pirámide.

4. Según Sebastiani, el candelabro con luces en tres niveles, típico del Templo en este grado, representa el concepto de la Jerarquía, y en tal sentido es análogo a la pirámide. Se trata entonces de un símbolo opuesto y complementario a la Mesa Redonda. Esta última simboliza la igualdad; sin embargo, algún tipo de Jerarquía debe conservarse, para que la igualdad no degenere en uniformidad.

5. La corona de laurel o luréola, generalmente se entregaba como recompensa a poetas, deportistas y guerreros en las antiguas Grecia y Roma. Es, por lo tanto, un símbolo de victoria, muy apropiada para un Caballero, que ha obtenido el triunfo sobre la miseria y la ignorancia.

6. Bafomet, el supuesto ídolo adorado por los Templarios, es realmente un profundo símbolo esotérico. Se cree que el Bafomet (también conocido como Baphomet o Bafometo) era una cabeza barbada y con pequeños cuernos. Según Vassal, en Oriente la barba simbolizaba la paternidad, la majestad, la fuerza generatriz. Suele relacionarse el nombre Bafomet con la fusión de dos términos griegos cuyo significado aproximado es el de bautismo de sabiduría. Otros lo vinculan con bautismo por el fuego, que podría tener significado alquímico. O bien podemos relacionarlo con el hecho de que la fiesta templaria por excelencia fuera el día de Pentecostés, haciendo referencia al descenso del Espíritu Santo sobre los apóstoles y su envío de lenguas de fuego para cada uno. Pero el fuego, según el mito prometeico, también significa Sabiduría, entonces Baphomet sería más bien una ceremonia de

apertura del conocimiento, entendiéndolo como un paso a otra realidad, y de esta manera llegar a la trascendencia.

La primera alusión al término baphomet (Bafumet) se encuentra en un interrogatorio a un caballero templario llamado Gaucerant, el cual hizo referencia a la cabeza barbuda como "in figuram baffometi", es decir "figura Bafomética", y extrañamente con tanta naturalidad como si fuera muy común en la época. Al parecer, el Baphomet, con sus atributos de sabiduría y conocimiento, tenía un sentido sagrado similar al del Santo Grial, y precisamente de este último se decía que cuando desaparece provoca hambrunas y guerras, y la falta de cosechas. Las mismas virtudes que algunos templarios o escuderos dijeron acerca del ídolo Baphomet, puesto que «hacía florecer los árboles y germinar la tierra». Probablemente, quienes más se acercaron al entendimiento del significado del Baphomet fueron quienes lo compararon con el dios Pan de la mitología griega.

7. La reunión de los Iniciados en un círculo es una de las formas rituales más universales, desde los druidas hasta los Caballeros del Rey Arturo. Implica la reunión de las personalidades, de la egrégora, en torno a un centro común, hacia el que se proyectan y en el que se focalizan los pensamientos, para producir un resultado final y específico.

   Por otra parte, a la conocida referencia de los dos filos de la espada como símbolo de la dualidad, en este grado se menciona la punta de la espada como emblema de la Unidad. Lo cual vivifica notablemente el acto de apuntar las espadas hacia un punto central, con los Caballeros formados en círculo.

8. La esfera es el círculo llevado a tres dimensiones. Es la forma que tienden naturalmente a asumir los cuerpos, desde una gota de agua hasta un planeta, porque implica la máxima superficie con el mínimo de energía. La esfera es el círculo multiplicado infinitas veces, es por lo tanto, la máxima potenciación del poder de la Tabla Redonda.

9. La historia de Constans: si él hubiese cumplido con su juramento, su ciudad hubiera caído. El violó su juramento, y no puede ser Caballero, aunque lo haya violado por una causa noble. Finalmente, recibe el título de Caballero, pero no puede disfrutarlo. Queda a cada uno hacer su interpretación de la historia, pero es seguro que aquí no hay nada de facilismo o de una visión ingenua de la vida. En general, en todos los grados Templarios hay siempre un elemento «obscuro», quizás consecuencia de la trágica desaparición y la nostalgia por esta Orden.

   En algunos Supremos Consejos, la historia de Constans se presenta en forma muy teatral, con el ingreso de un Príncipe de Jerusalén, un Caballero Rosa-Cruz y un Caballero Kadosh. El primero atestigua que Constans es firme en la Verdad, el segundo en el Amor y el tercero en la Justicia. Y las “tentaciones” y la batalla se representan en forma muy vívida. Posiblemente, la ceremonia de atar el Candidato a una tabla y hacerle dar una vuelta al Templo sea una versión simplificada del final de esta historia, cuando el cuerpo de Constans es colocado sobre una litera y conducido ceremonialmente a la Catedral.

10. Desde un punto de vista ético, este grado enfatiza la independencia moral y la libertad de consciencia. Es decir, se insiste en el obrar con libertad, en una ética que no se apoya en el deber impuesto exteriormente, sino en los valores libremente elegidos.

11. El libre albedrío es el complemento lógico de todo lo anterior. Se considera que el ser humano posee, en su consciencia, una cierta libertad básica, pero que esta es reducida por las circunstancias externas, y que los resultados de cada acción son, finalmente, consecuencia de la interacción entre la decisión del individuo y la situación exterior, tal como lo simboliza la historia de Constans.

12. "Proteger la Ciudad": esta expresión es simbólica, y no se limita a recordar un simple acontecimiento en la historia de Constans. La "ciudad" está representando aquí un Centro iniciático. Puede ser tanto algo interior, un Centro en el cuerpo y la mente del hombre, o la reunión, exterior, de un grupo de Iniciados. El grado 27° es, entonces, la cobertura o protección exterior de un grado más profundo, el 28°, "la ciudad".

Rúbrica

«La vida no es un tranquilo reposo dedicado al recogimiento espiritual y la meditación religiosa, y requiere ser fuerte y decidido en la acción y el pensamiento»

En síntesis: este es uno de los grados en que el elemento caballeresco del Rito Escocés Antiguo y Aceptado se hace más evidente. Elemento caballeresco que debe ser despojado de fanatismo cristiano, y abrirse hacia las expresiones de la Caballería presentes en otras culturas. La Caballería, en última instancia, es la manifestación de un arquetipo, el que trasciende las limitaciones de las fronteras religiosas y sociales. Es menester, de todas formas, dotar a este grado de un mayor contenido, trabajar para vivificar y enriquecer sus símbolos y, de una vez y para siempre, abandonar la negativa costumbre de conferirlo por comunicación, práctica que ha conducido a empobrecer y olvidar la Belleza presente en sus Rituales.

Y ahora, regresaremos a la Alquimia. Sus principios tradicionales más profundos nos esperan en el grado 28°, Caballero del Sol.

El Signo de Orden, en un antiguo Ritual francés

Pr**óximo número**: Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 34 (Caballero del Sol)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través del email que aparece al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

El símbolismo de la masonería

(Parte 3)

Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey

Continuamos con la publicación de esta importante obra de Albert G. Mackey. Este mes podréis leer los capítulos VI y VII. Disfrutadlos.

VI – Los artífices Dionisíacos

Después de esta visión general de los misterios religiosos del mundo antiguo, procederemos con un análisis más detallado de aquellos que están más estrechamente relacionados con la historia de la masonería, y cuya influencia es, hasta el día de hoy, más evidente en esta organización.

De todos los misterios paganos instituidos por los antiguos, ninguno fue más ampliamente difundido que el del dios griego Dioniso. Se establecieron en Grecia, Roma, Siria y toda Asia Menor. Entre los griegos, y aún más entre los romanos, los ritos celebrados en el festival dionisíaco eran, debe admitirse, de carácter libertino y lascivo[1]

Pero en Asia, tomaron una forma diferente. Allí, como en otros lugares, la leyenda (porque ya se había dicho que cada Misterio tiene su leyenda) relata, y las ceremonias representaban esto, el asesinato de Dioniso por los Titanes. La doctrina secreta, también entre los asiáticos, no era diferente de la de las naciones occidentales, pero había algo peculiar en su sistema de organización. Los misterios de Dioniso en Siria, más especialmente, no eran sólo de carácter teológico. Allí los discípulos adjuntaron la indulgencia en sus opiniones especulativas y secretas, y la unidad de Dios y la inmortalidad del alma, que era común a todos los Misterios, a la práctica del arte operativo y arquitectónico, y se preocuparon tanto por la construcción de templos y obras públicas como por la búsqueda de la verdad divina.

Puedo dar buenas razones para la gran pureza de estos ritos sirios sólo adoptando la ingeniosa teoría de Thirwall[2], de que todos los Misterios "eran los restos de un culto que precedió al surgimiento de la mitología helénica y sus ritos adyacentes, basados en una visión de una naturaleza menos fantástica, más seria y más adecuada para el despertar tanto del pensamiento filosófico como del sentimiento religioso". y, suponiendo que los asiáticos, gracias a su ubicación geográfica, no estuvieran tan precozmente imbuidos de los errores del helenismo, estaban mejor preparados para preservar la pureza y la filosofía de fe del antiguo Pelagio, que era sin duda una emanación directa de la religión patriarcal o, como se le ha llamado, la masonería pura del mundo antediluviano.

Así, aprendimos que *"los dionisíacos de Asia Menor formaron una asociación de arquitectos e ingenieros, que tenían el privilegio exclusivo de construir templos, estadios y teatros, bajo la misteriosa tutela de Baco, y se distinguían de los habitantes no iniciados o profanos por la ciencia que poseían, pero por muchos signos y signos particulares con los que se reconocían"*[3]

La sociedad especulativa y operativa[4] - especulativa en las enseñanzas esotéricas y teológicas que absorbieron en su iniciación, y operativa por las obras de sus miembros como arquitectos - se distinguió por

[1] . La pluma satírica de Aristófanes no perdonó las fiestas dionisíacas. Pero la burla y el sarcasmo de un escritor cómico siempre deben ser recibidas con muchas concesióones. Al menos fue lo suficientemente sincero como para confesar que nadie podría ser iniciado si se le hubiera culpado de algún crimen contra su país o contra la seguridad pública.. - Ranae, v. 360-365. Eurípides hace coros entre sus Bacantes y declara que los Misterios fueron practicados sólo con fines virtuosos. En Roma, sin embargo, no cabe duda de que las iniciaciones tenían un carácter desenfrenado. "On nepeut douter", afirmó Santa Cruz, "que l'introduction des fêtes de Bacchus eu Italie n'aitaccéleré lesprogrès du libertinage et de la débauche dans cette contrée". - Myst. du Pag., tom. II. p. 91. San Agustín (De Civ. Dei, lib. VII. c. XXI.) protesta vehementemente contra la impureza de las ceremonias de los rituales sagrados de Baco en Italia. Pero incluso él no niega que la razón por la que se celebraron fue de naturaleza religiosa, o al menos supersticiosa.a - Sic videlicet Liber deus placandus fuerat.(El perdón de una deidad era ciertamente un acto religioso)

[2] História da Grécia, vol. II. p. 140.

[3] Este pasaje es una cita de Robison (Pruebas de una conspiración, Ed. Lond. p. 20, 1797), de quien nadie sospechará o acusará de veneración indebida por la antigüedad o moralidad de la orden masónica.

[4] No debemos confundir a los constructores asiáticos con los que posteriormente fueron llamados por los griegos, como sabemos por Aulus Gellius (lib. xx. cap. 4), de "artífices de Dionísio" - Αρχιτέκτονες του Διονύσου.

muchas particularidades que se asemejan a la institución de la masonería. En la práctica de la caridad, los más opulentos estaban obligados a ayudar a las necesidades y contribuir con apoyo a los hermanos más pobres. Estaban divididos, por conveniencia de trabajo y ventaja política, en grupos más pequeños que, como nuestras logias, estaban dirigidos por los oficiales superintendentes. Emplearon, en sus costumbres ceremoniales, muchos de los implementos de la masonería operativa, y usaron, como los masones, un lenguaje universal; ¿Los modos convencionales de identificación por los cuales un hermano podía reconocer a otro tanto en la oscuridad como en la luz, y que servían para unir a todo el grupo, dondequiera que estuvieran dispersos, en una hermandad común? [5]

Dije que en los misterios de Dioniso[6] la leyenda relataba la muerte de ese dios-héroe, y el posterior descubrimiento de su cuerpo. Por lo tanto, se necesitan más detalles de la naturaleza del ritual dionisíaco para una apreciación completa de los puntos que propongo para la observación directa.

Una consagración a Baco (fragmento). Lienzo de Alma Tadema (1836-1912)

En estos ritos místicos, el aspirante debía representar, simbólicamente y de manera dramática, los eventos relacionados con el asesinato del dios del que deriva el nombre de los Misterios. Después de varias ceremonias preparatorias, para evocar todo su coraje y fuerza, el afanismo o muerte mística de Dioniso también se desplegó en el ceremonial, donde los gritos y lamentos de los iniciados, con el encierro o entierro del candidato en el pasto, cama o ataúd, constituyen la primera parte del ritual de iniciación[7]. A partir de esto comenzó la búsqueda de Rea de los restos de Dioniso, que continuó entre escenas de mayor confusión y tumulto, hasta que, finalmente, con el éxito de la búsqueda, vio que el lamento se convertía en alegría, la luz sucedía a la oscuridad y el candidato tomaba posesión del conocimiento de la doctrina secreta de los Misterios: la creencia en la existencia de un Dios y un estado futuro de recompensas y castigos.

Estos eran los misterios practicados por los arquitectos, los masones, por así decirlo, de Asia Menor. En Tiro, la ciudad más rica e importante de esa región, una ciudad memorable por el esplendor y la magnificencia de los edificios erigidos allí había colonias o tiendas de estos arquitectos místicos; y es importante tener en cuenta este hecho, ya que es un eslabón necesario en la cadena que une a Dioniso con los masones.

Para completar todos los eslabones de conexión de esta cadena, es necesario probar, al menos, que los artistas místicos de Tiro fueron contemporáneos de la construcción del templo del rey Salomón; La evidencia de este hecho es lo que trataré de demostrar ahora.

---

[5] Hay una gran evidencia, entre los autores antiguos, de la existencia de signos y contraseñas en los Misterios. Por lo tanto, en su Apología, Apuleyo afirma: “Si qui forte adest eorundem Solemnium mini particeps, signum dato”etc.; es decir, "Si alguien que ha sido iniciado en los mismos rituales que yo estoy presente me dará la señal y entonces debería ser libre de escuchar lo que guardo con tanto cuidado". Plauto también alude a este uso, cuando, en “Miles Gloriosus”, ato IV. escena 2, hace que Milphidippa le diga a Pyrgopolonices: “Cedo signum, si harunc Baccharum es”; i.e., “Da la señal si eres uno de estos bacantes", es decir, iniciado en los Misterios de Baco. Clemens Alexandrinus llama a estos modos de reconocimiento medios de seguridad. Apuleyo, en otros lugares, usa recuerdos, que en mi opinión sirven para denotar contraseñas, cuando dice: “sanctissimè sacrorum signa et memoracula custodire”, que me inclino a traducir como "más escrupulosamente para preservar los signos y contraseñas de los rituales sagrados". P.89

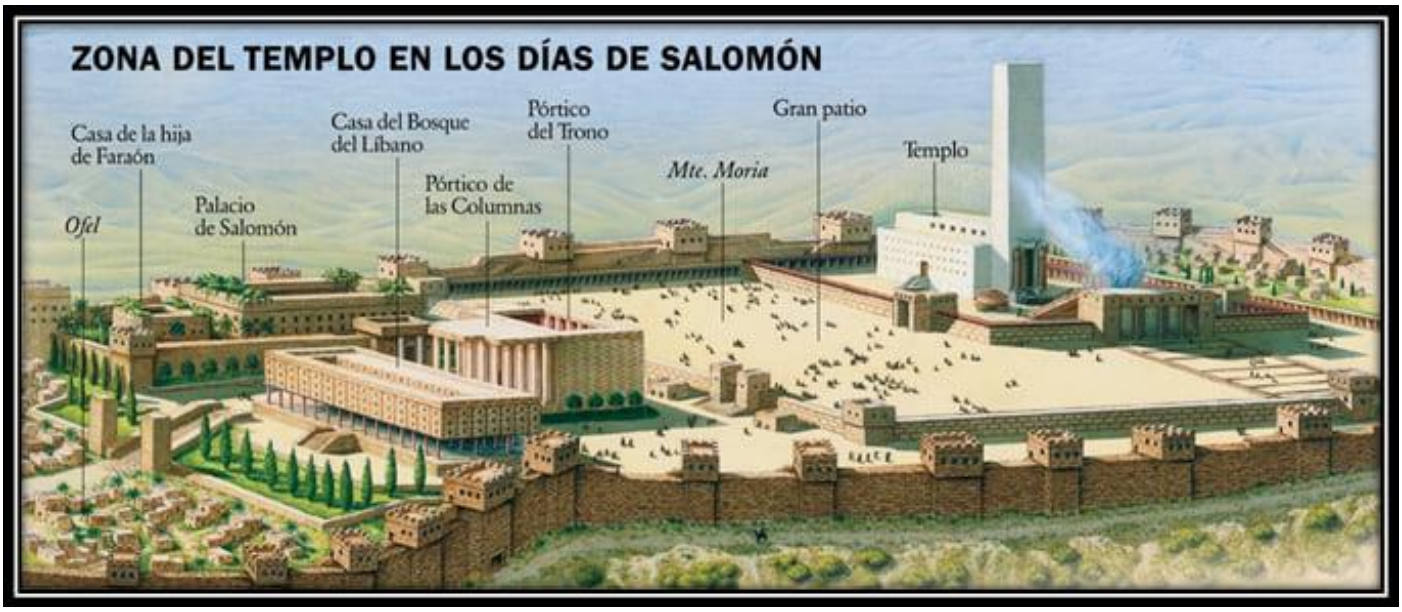
[6] **Nota de Retales de Masonería**: Tambíen asociado al Dios Baco, otro nombre de Dionisio

[7] El Barón de Santa Cruz da esta breve reseña de las ceremonias: “En estos misterios se usaban los mismos medios para llenar las almas de los ayudantes con santo horror como en Eleusis. La aparición de fantasmas y diversos objetos susceptibles de asustar, parecía disponer las mentes a la credulidad. Lis probablemente lo necesite, para añadir fe a todas las explicaciones de los mistagogos: ruedan sobre la masacre de Baco por los Titanes”, - Recherches sur les Mystères du Paganisme, tom. II. sect. VII. art. III

Lawrie, cuya elaborada investigación sobre el tema reveló el vínculo entre los hechos, sitúa la llegada de los dionisíacos a Asia Menor en el momento de la migración jónica, cuando *"los habitantes del Ática, quejándose de la estrechez de su territorio y de la esterilidad de su suelo, fueron en busca de tierras más amplias y fértiles. Junto con algunos habitantes de las provincias vecinas, navegaron a Asia Menor, expulsaron a los habitantes nativos, explorando las situaciones más convenientes, y se reunieron bajo el nombre de Jonia, porque el mayor número de refugiados provenía de esa provincia griega"*[8] Por su conocimiento en artes, escultura y chitetur, áreas en las que los griegos ya habían progresado, los emigrantes transmitieron al nuevo asentamiento las costumbres religiosas e introdujeron en Asia los misterios de Arena y Dioniso mucho después de que estas prácticas fueran corrompidas por la inmoralidad de los nativos de ese país..

Recientemente, Playfair sitúa la migración tónica en 1044 a.C., Gillies en 1055 y el abad Bartolomé en 1076. Pero el último de estos períodos se extenderá a 44 años antes de la inauguración del templo de Salomón en Jerusalén, tiempo suficiente para el establecimiento de la hermandad dionisíaca en la ciudad de Tiro y para la iniciación de *"Hiram el Constructor"* en sus Misterios.

Siguiendo la cadena de acontecimientos históricos que finalmente unieron la rama más pura de la masonería espuria de las naciones paganas con la masonería primitiva de los judíos en Jerusalén. Cuando Salomón, rey de Israel, estaba a punto de construir, según los propósitos de su padre, David, *"una casa bajo el nombre de Jehová su dios"*, informó su intención a Hiram, rey de Tiro, su amigo y aliado; como conocía bien la habilidad arquitectónica de los dionisíacos de Tiro, pidió ayuda al monarca para poner en práctica su humilde proyecto. Las Escrituras nos informan que Hiram asintió con la cabeza a la petición de Salomón y le envió los obreros necesarios para ayudarlo en la gloriosa tarea. Entre otros, envió a un arquitecto, descrito brevemente en el Primer Libro de los Reyes como *"el hijo de una viuda de la tribu Neftalí y un hombre de Tiro, un artesano con bronce, un hombre lleno de sabiduría y comprensión, lo suficientemente inteligente como para comandar a todos los artesanos en su área"*. La descripción del Segundo Libro de Crónicas ya es más completa, lo define como *"un hombre inteligente, imbuido de la comprensión del jefe de Hiram, hijo de una mujer, una de las hijas de Dah. Su padre, un hombre de Tiro, experto en trabajar con oro y plata, latón, hierro, piedra y madera, en púrpura, azul, lino fino y carmesí, también era capaz de tallar cualquier forma de escultura y manejar cualquier instrumento que necesitara usar."*



A este hombre, hijo de una viuda (como nos informa la historia de las Escrituras y la tradición masónica), el rey Salomón confió una posición importante entre los trabajadores del edificio sagrado que se construyó en

[8] Lawrie, Hist. De la Masonería, p. 27

el Monte Moriah[9]. Su conocimiento y experiencia como artesano, y su eminente habilidad en todo tipo de *"mano de obra curiosa y astuta"*, lo colocaron inmediatamente a la cabeza tanto de los artesanos judíos como de los de Tiro, como el principal constructor y maestro de obras; es a él, gracias a la gran autoridad conferida por la posición ocupada, que atribuimos la unión de dos pueblos como racialmente antagónicos, tan diferentes en cuanto a las costumbres, y tan opuestos en religión como los judíos y el pueblo de Tiro, en una hermandad común, que resultó en la organización de la institución de la masonería. Este Hiram, habitante de Tiro, especialista en artes manuales, debe haber estado relacionado con la fraternidad dionisíaca; no sería un miembro muy humilde o discreto, si lo juzgamos por su posición social, por el valor del talento que poseía y por la alta posición que ocupaba en las relaciones de afecto y en la corte del rey de Tiro. Por lo tanto, debe haber estado bien familiarizado con todas las prácticas ceremoniales de los artesanos dionisíacos, debe haber disfrutado de una larga experiencia y ventajas de gobierno por la disciplina empleada en la construcción de los edificios más sagrados en los que estaba comprometido. Parte de este aprendizaje en ceremonias y disciplina naturalmente se inclinaría a introducir entre los trabajadores en Jerusalén.

Así que los unió en una sociedad, similar en muchos aspectos a la de los artesanos dionisíacos. Impartió lecciones de caridad y amor fraternal; estableció la ceremonia de iniciación para probar la fuerza y el valor del candidato; Adoptó signos de reconocimiento y fijó las reglas de responsabilidad y los principios de la moral por medio de símbolos y alegorías.

Para los trabajadores y hombres de carga, el Ish Sabal, y para los artesanos, correspondientes al Primer y Segundo grado de la Francmasonería moderna, se les confió poco conocimiento secreto. Como aspirantes a los Misterios menores del paganismo, sus instrucciones eran simplemente purificarlos y prepararlos para una prueba más solemne, para el conocimiento de las verdades más sublimes que deberían estar en el grado de Maestro, asemejándose a los grandes Misterios; en ellos las grandes doctrinas de la unión de Dios y la inmortalidad del alma serían reveladas, explicadas y aplicadas sobre ellos. Pero aquí también surgió un obstáculo aparentemente insuperable en cuanto a la semejanza de la masonería con los Misterios de Dioniso. En los misterios paganos, estas lecciones se enseñaban alegóricamente a través de una leyenda. Ahora, en los Misterios de Dioniso, la leyenda era la de la muerte y posterior resurrección del dios Dioniso. Pero debe haber sido completamente imposible introducir tal leyenda como base para cualquiera de las instrucciones comunicadas a los candidatos judíos. Cualquier alusión a las fábulas mitológicas de sus gentiles vecinos o cualquier celebración de los mitos de la teología pagana habría sido igualmente ofensiva y repugnante a los prejuicios religiosos de una nación educada, de generación en generación, a la adoración de un ser divino y celoso con sus prerrogativas, al que se dio a conocer a su pueblo como Jehová, el Dios del tiempo presente, pasado y futuro. No podría especificar cómo este obstáculo fue superado por el fundador israelita de la orden: un sustituto, ciertamente, debe haber sido inventado, cumpliendo con todos los requisitos simbólicos de la leyenda de los Misterios, o Francmasonería Espuriosa, sin violar los principios religiosos de la Francmasonería Temprana de los Judíos. Pero la necesidad de esta artimaña no sucedió, antes de la finalización del templo, ocurrió un hecho triste que sirvió para cortar este difícil nudo: fue la muerte del arquitecto jefe lo que proporcionó a la masonería su leyenda propiamente dicha, que, como las leyendas de todos los misterios, se usa para dar testimonio de nuestra fe en la resurrección del cuerpo y la inmortalidad del alma.

Antes de concluir esta parte del tema, es conveniente que se diga algo sobre la autenticidad de la leyenda del tercer grado. Algunos masones ilustres se inclinan a darle todo el crédito como un hecho histórico, mientras que otros lo consideran solo una hermosa alegoría. Hasta que la pregunta ejerza alguna influencia en el simbolismo de la masonería, no es importante; pero aquellos que sostienen su carácter histórico afirman que no lo hacen por la siguiente razón: en primer lugar, porque el carácter de la leyenda es, por ejemplo, cumplir con

[9] **Nota de Retales de Masonería:** El monte Moriá o Moriah (en hebreo: מוֹרִיָּה - 'ordenado/considerado por El Señor') es el monte al cual, según el Génesis, subió Abraham con su primogénito Isaac para sacrificarlo a Dios. En el último instante, un ángel del Señor detuvo su brazo armado con un cuchillo, y le indicó la existencia de un carnero, enredado con sus cuernos en un zarzal, que fue sacrificado en lugar de Isaac. El monte Moriá es identificado en la tradición judía con el monte del Templo.

todos los requisitos del conocido axioma de Vincentius Lirinensis[10], para creer en las cuestiones tradicionales: "Quod semper, quod ubique, quod ab omnibus traditum est." Es decir, creemos en cualquier tradición que exista en todos los tiempos, en todos los lugares y que haya sido transmitida por todas las personas..

Con esta regla, la leyenda de Hiram Abif está de acuerdo en todos los aspectos. Ha sido aceptado en todo el mundo, y casi igualmente admitido entre los masones más antiguos. No tenemos registro de ninguna masonería que haya existido desde la época del templo sin ella; Y, de hecho, está íntimamente entrelazada con todo el sistema, formando la parte más esencial de él y dándole un carácter más determinante: es evidente que la institución ya no podría existir sin la leyenda, y la leyenda no podría sostenerse sin la institución. Por lo tanto, defiende el carácter histórico del pensamiento legendario, dando probabilidad, al menos, a su verdad.

Hiram Abiff

Segundo, no se contradice con la historia bíblica de las transacciones en el templo y, por lo tanto, en ausencia de la única autoridad escrita existente sobre el tema, tenemos la libertad de confiar en la información tradicional, siempre que la tradición sea, como se afirma en este ejemplo, racional, probable y respaldada por una sucesión ininterrumpida.

Tercero, se afirma que el verdadero silencio de las Escrituras con respecto a la muerte de Hiram el Constructor es un argumento a favor de la naturaleza misteriosa de su muerte. Un hombre tan importante e influyente, que ha sido llamado el favorito de los dos reyes —enviado por uno y recibido por el otro como regalo de valor inigualable, la donación que merecía un registro especial— difícilmente se habría quedado en el camino cuando su obra estuvo terminada, sin la mención de una sola línea. A menos que su muerte ocurriera de tal manera que produjera una explicación pública inadecuada. Y se supone que ese es el caso. Eventualmente se convirtió en la leyenda de los nuevos Misterios y, como los antiguos, solo debería divulgarse cuando se acompañaba de las instrucciones simbólicas que pretendía imprimir en las mentes de los aspirantes..

Pero si, por otro lado, se admite que la leyenda del tercer grado es una ficción, que todo el mecanismo masónico y el relato extrabíblico de Hiram Abif es simplemente un mito, no puede, con moderación, afectar la teoría que pretendo establecer. Porque, en una relación mítica, como observó el sabio Müller[11], el hecho y la imaginación, real e ideal, están muy estrechamente unidos, y dado que el mito siempre surge (según el mismo autor) de la necesidad y la inconsciencia sobre la posición de sus creadores, y por los impulsos que actúan igualmente sobre todo, debemos volver a la masonería espuria de los dionisíacos, al principio que conduce a la formación involuntaria de este mito hirámico. Luego llegaremos al mismo resultado ya indicado, a saber, que la necesidad del sentimiento religioso en la mente judía, para la cual la introducción de la leyenda de Dioniso habría sido odiosa, llevó al reemplazo de la de Hiram, donde las partes ideales de la narración estaban absolutamente mezcladas con los relatos reales. Porque había un hombre como Hiram Abif; que fue el principal constructor en el templo de Jerusalén; es decir, que era el amigo confidente de los reyes de Israel y Tiro, que se indica con el título de Ab, o padre; y de quien no se supo más después de la finalización de la construcción del templo, todos estos son hechos históricos. Que murió violentamente, y de la manera descrita

[10] Vincentius Lirinensis o Vincent de Lirens, que vivió en el siglo V de la era cristiana, escribió un tratado titulado Commonitorium, extraordinario por la veneración ciega que rinde a la voz de la tradición. La regla que establece y se cita en el texto, y que debe ser considerada, es una aplicación modificada, un axioma por el cual debemos probar la probabilidad, al menos, de todo tipo de tradición. El que no estaba conectado con la iglesia de Vicente iría muy lejos, porque lo había convertido en un criterio de verdad positiva

[11] Prolog. zu einer wissenshaftlich. Mythologie

en la leyenda masónica, también puede ser cierto, o pueden ser meramente elementos míticos incorporados en la narrativa histórica.

Pero si fue así o no, si la leyenda es un hecho o una ficción, una historia o un mito, una cosa, al menos, es cierta: que fue adoptada por los masones salomónicos del templo en lugar de la leyenda idólatra de la muerte de Dioniso y que pertenecía a los misterios dionisíacos de los trabajadores de Tiro..

VII – La unión de la masonería en el Templo de Salomón

De la especulativa y de la operativa

De esta manera, entonces, llegamos a otra época importante en la historia del origen de la masonería.

He mostrado cómo la masonería primitiva, originada en el nuevo mundo, con Noé, fue transmitida a sus descendientes como una institución puramente especulativa y que contenía ciertas tradiciones de la naturaleza de Dios y el alma.

He mostrado cómo, poco después del diluvio, los descendientes de Noé se separaron, con una parte reemplazando sus tradiciones con religiones idólatras y politeístas, mientras que la otra parte más pequeña retuvo y comunicó esas tradiciones originales bajo el nombre de Francmasonería Temprana de la Antigüedad.

He mostrado cómo, entre las naciones politeístas, había algunas personas que todavía tenían una comprensión desordenada y confusa de estas tradiciones, y que las enseñaban en ciertas instituciones secretas, conocidas como los *"Misterios*", establecidas por otra rama de la ciencia especulativa que se conoce con el nombre de Francmasonería Espuriosa de la Antigüedad.

Una vez más, he mostrado cómo existía un grupo o división de masones espurios en Tiro en el momento de la construcción del templo del rey Salomón, y he añadido a su ciencia especulativa, que era mucho más pura que la de sus gentiles contemporáneos místicos, la práctica de las artes de la arquitectura y la escultura, bajo el nombre de la Fraternidad dionisíaca de Artifices.

Y finalmente, mostré cómo, en la construcción del Templo de Salomón, por invitación del rey de Israel, una gran parte de estos arquitectos fueron de Tiro a Jerusalén para organizar una nueva institución, o más específicamente, una modificación de las dos antiguas, los masones primitivos entre los israelitas que se beneficiaban de algo, y los masones espurios entre la gente de Tiro que se beneficiaban aún más; el primero purificando la ciencia especulativa, y el segundo introduciendo arte operativo y ceremonias místicas con las que pudieron acompañar su administración.

Es en este momento, entonces, que sitúo la primera unión de la masonería especulativa a la masonería operativa, una unificación que continuó existiendo ininterrumpidamente hasta un período reciente, y que tendré la oportunidad de aclarar mejor aquí brevemente.

Sin embargo, las otras ramas de la masonería espuria no fueron todas reunidas e inmediatamente abolidas por esta unión, sino que también continuaron existiendo y enseñando sus dogmas parcialmente verdaderos mucho después, con éxito interrumpido e influencia reducida, hasta que, en el siglo V de la era cristiana, todos fueron prohibidos por el emperador Teodosio. Periódicamente, sin embargo, tuvieron lugar otras uniones parciales, como en el ejemplo de Pitágoras, que originalmente era miembro de la escuela de la masonería espuria y fue – durante su visita a Babilonia, unos 450 años después de la unión en el templo de Jerusalén – iniciado por los israelitas cautivos en los ritos del Templo Masónico. Es por eso que las instrucciones del sabio se acercan mucho más a los principios de la masonería, tanto en espíritu como en significado, que las de cualquier otro filósofo de la antigüedad; razón por la cual se le llama familiarmente, en las conferencias masónicas modernas, *"un viejo amigo y hermano*" y un símbolo importante de la orden: el teorema 470 de Euclides ha sido consagrado a su memoria.

No me propongo emprender una tarea tan exhaustiva como la de rastrear la historia de la institución desde la finalización del primer templo hasta su destrucción por Nabucodonosor; pasando de los 72 años de cautiverio babilónico a la reconstrucción del segundo templo por Zorobabel; de ahí a la devastación de Jerusalén por Tiro, cuando la masonería se introdujo por primera vez en Europa; por todas sus luchas en la Edad Media, a veces protegidas y a veces perseguidas por la iglesia, a veces prohibidas por la ley, pero generalmente alentadas por el monarca; hasta que, a principios del siglo XVI, tomó la forma de su organización actual. Los detalles requerirían mucho más tiempo para su recapitulación de lo que permiten los límites de este trabajo..

Mi objetivo no es presentar una historia enmarañada del progreso de la masonería, sino ofrecer una visión racional de su origen y un análisis de las modificaciones importantes que ocasionalmente han sido demarcadas por influencias externas, tanto que nos ha permitido apreciar más inmediatamente el verdadero carácter y propósito de su simbolismo.

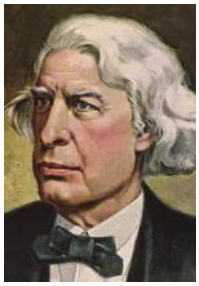
Al menos dos puntos obvios se destacan en su historia posterior porque influyen significativamente en su organización como una institución especulativa y operativa combinada.

Próximo número: El simbolismo de la masonería (Parte 4) - Capítulos VIII, IX y X).

El Autor

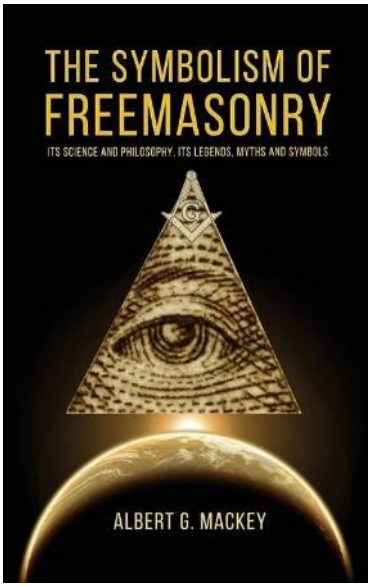
Albert Gallatin. Mackey

12 de Marzo de 1807 (Charleston, Carolina del Sur) – 20 de Junio de 1881 (Old Point Comfort, Virgina)



Era el menor de los hijos del Dr. Jhon Mackey, un médico, editor y profesor quien publica también el periódico *El Investigador* de 1812 a 1817. Albert Mackey después de enseñar por tiempo siguió los pasos de su padre y asistió al Colegio Médico de Carolina del Sur en Charleston en donde se graduó en 1832. Ejerció la medicina en Charleston y llegó a ser profesor del Colegio Médico, pero en 1854 su creciente interés en la Francmasonería lo impulsó a abandonar el ejercicio médico y a dedicar sus energías a sus actividades masónicas.

Mackey eventualmente llegó a ser el Gran Secretario de la Gran Logia, Alto Gran Presbítero del Gran Capitulo, Gran Maestro del Gran Consejo y General Gran Alto Presbítero del Gran Capitulo General de los Estados Unidos. La última década de su vida transcurrió en Washington D.C. en donde se dedicó a continuar su trabajo como secretario general del Supremo Consejo del Grado 33.



El mandil
Símbolo de los dioses

Por el V.·. H.·. Herbert Ore Belsuzarri

Diversos gravados muestran a los “dioses” en Sumeria conviviendo con los hombres, participando en diversas actividades. Es más, los sumerios construían viviendas para sus dioses, que son diferentes a sus templos, y sin embargo aun cuesta creer que esto ocurrió.

Diversos hombres de ciencia, luego de descifrar los escritos sumerios, han llegado a la conclusión que fectivamente el hombre moderno es producto de una manipulación genética realizada por extraterrestres, que los hombres llamaron dioses.

Quienes sostienen esta afirmación, dicen que los extraterrestres llegaron a la tierra para explotar el oro, y con la finalidad de aliviar sus dificultades de extracción minera, tomaron material genético del homínido más avanzado de África, a quién le adicionaron el ADN de estos visitantes extraterrestres y crearon al hombre.

El hombre fue creado por estos visitantes, para ser esclavos, pero estos se revelaron con el apoyo de algunos visitantes y entonces tuvieron que ser eliminados por un diluvio. Solo un grupo de ellos advertidos oportunamente se salvaron en una embarcación que construyeron para este fin, mientras que los visitantes se fueron al espacio hasta que el agua vuelva a su nivel.

Luego del diluvio los visitantes retornaron a la tierra y la repoblaron con su creación que se había salvado gracias a la embarcación que construyeron.

Esta narración se parece a lo que esta escrito en la Biblia, y efectivamente es así debido a que la Biblia recogió las narraciones sumerias.

Los hombres se desarrollaron y empezaron a construir un gran zigurat, con la finalidad de demostrar su habilidad, pero los visitantes nuevamente alarmados los esparcieron por la faz de la tierra, esto también esta en la biblia en lo que describe la torre de babel.

Los dioses para evitar riesgos, se comunicaban con los humanos a través de sus intermediarios, hombres leales a ellos que con el tiempo se autoproclamaron una clase aparte por este privilegio, y obligaron a construir templos que son los lugares donde los dioses se reúnen con el hombre, para tratar sus asuntos.

Estas formas se refinaron aun más en Egipto donde el rey y los sacerdotes se encargaron de dominar a los habitantes, uno se proclamo hijo de dios y los sacerdotes cumpliendo la tarea de intermediarios. Los reyes consideraban que se unirían a los dioses cuando mueran, con esta finalidad embalsamaron sus cuerpos y fueron enterrados con sus tesoros.

Esta situación se repite casi en todas las civilizaciones del mundo con sus particularidades.

Pero el hombre innato en su rebeldía necesitaba de su libertad, para desarrollarse y de pronto, crearon las escuelas iniciáticas como una alternativa para canalizar esta energía. Y para moldear las inquietudes se organizo en gradientes sucesivas; se obligó a aguardar secreto de las enseñanzas que en ella se impartía so pena de ser degollados. En Egipto se llamo la Escuela de Misterios y en ella se educaban a los faraones y sacerdotes.

Un símbolo distintivo de esta cercanía que tenían los sacerdotes y faraones con los dioses fueron los mandiles.

Los mandiles eran usados por los dioses en sumeria como también Egipto. Para los masones el antecedente más antiguo del uso del mandil se remonta al sacerdocio de Melquisedec.

Los más antiguos mandiles de ceremonias parece que fueron sencillos y sin adornos. Con el paso del tiempo se le añadieron símbolos y decorados. Quizás el cambio más significativo para el mandil ocurrió durante el reinado del poderoso Rey Sacerdote Canaanita Melquisedec, quien es mencionado en la Biblia en la misma época de Abraham. Melquisedec presidió una rama élite de la Hermandad llamada según él: el Sacerdocio de Melquisedec. Alrededor del año 2000 A.C., el Sacerdocio de Melquisedec comenzó a fabricar su mandil de ceremonias de piel de oveja blanca. La piel blanca fue eventualmente adoptada por la Francmasonería y desde entonces es usada en el mandil masónico.

El Autor

Herbert Oré Belsuzarri fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima de la Gran Logia Constitucional del Perú. Grado 14° del Supremo Consejo Hispano Confederado del Grado 33° para la República del Perú, IPH Patriarca Gran Conservador del Gran Orden Egipcio del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim 33°.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones, nació en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

Fallecimiento: 20 Febrero 2021

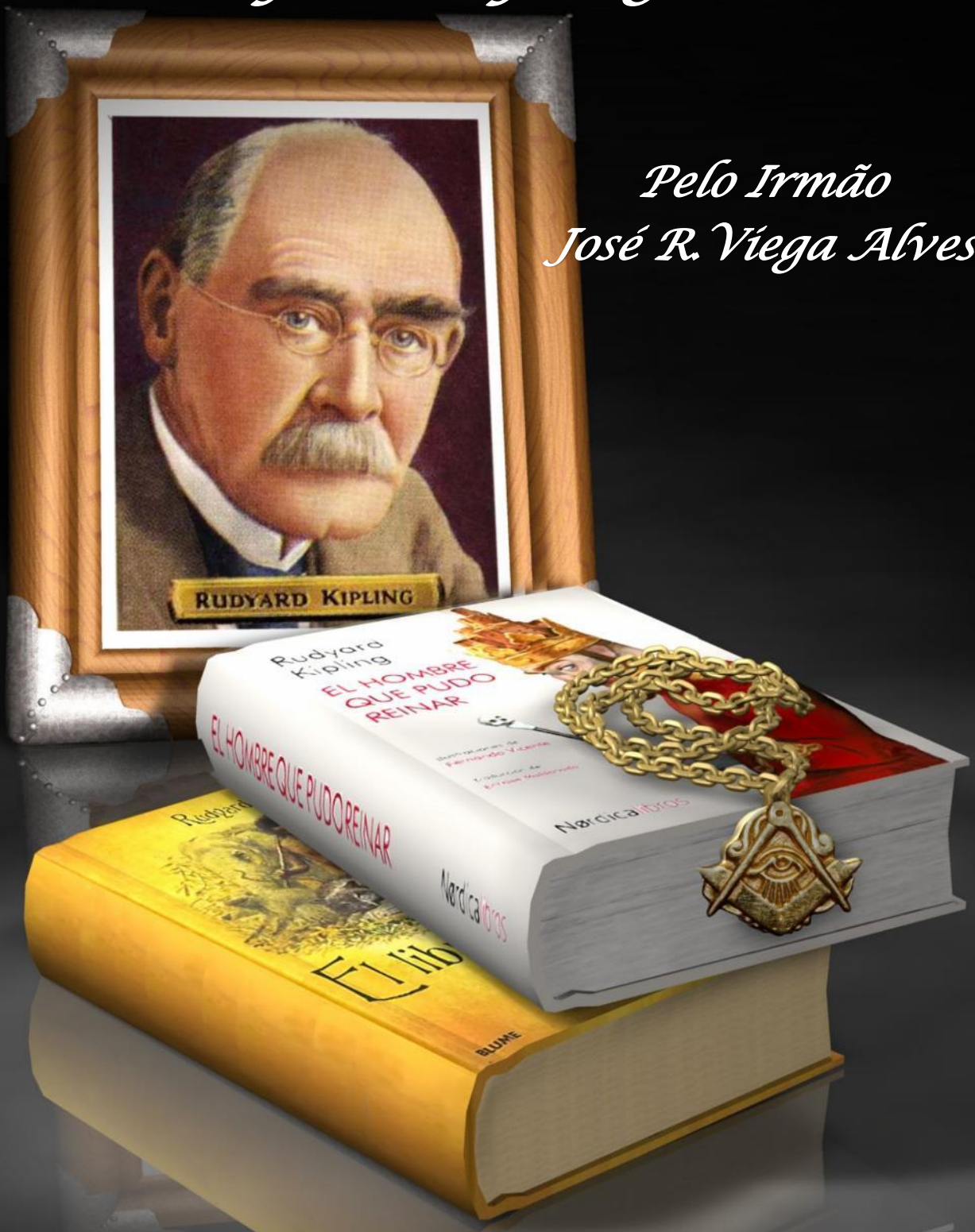
Retales

Universal

Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (VII)

Rudyard Kipling (IV)

Pelo Irmão
José R. Viega Alves



Continuação do conto "o homem que queria ser rei"

No final da Parte VI (mês passado) , a situação era a seguinte:

Peachey fazendo um relato ao jornalista sobre a aventura vivida por ele e Dravot enquanto se dirigiam ao distante Kafiristão, já próximos à perigosa região de montanhas.

Tinha havido antes aquela refrega no vale entre duas das tribos da região, sendo que, acabaram tomando partido do grupo que estava em desvantagem numérica e ajudaram-nos a se saírem vitoriosos. Para isso, fizeram uso dos seus rifles atirando para afugentar o grupo maior. Ao se aproximaram dos integrantes da tribo remanescente, viram-nos a princípio muito desconfiados. Conseguiram após várias tentativas apaziguarem os ânimos e tudo terminou com um aperto de mãos. Passados esses primeiros momentos, todos se embrenharam na floresta que ficava logo adiante, os nativos carregando as caixas com os rifles.

Esse começo não poderia ter sido melhor, e o plano deles parecia ir de vento em popa, já que, a sorte também parecia acompanhar-lhes de perto.

Na floresta, depois de passarem pelos ídolos de pedra, Dravot resolveu fazer uma parada. Postou-se à frente do maior deles _ um companheiro a quem os nativos chamavam de Imbra _ e depositou aos pés dele, um dos rifles com a respectiva munição, depois esfregou nariz com nariz respeitosamente e bateu continência ao velho.

Virando-se para os homens logo atrás, abriu sua boca e apontou para ela, dando a entender que queria comer. Recusou a comida que os dois primeiros nativos trouxeram, mas, aceitou-a quando um velho sacerdote que era o chefe do vilarejo a trouxe.

Após comer, seguiram a caminhada, até chegarem ao primeiro vilarejo.

O jornalista e editor, ouvia tudo muito atento, perguntando a Peachey: *"Foi a primeira vila a que vocês chegaram? Como conseguiu ser rei?"*

Peachey disse-lhe que ele não, mas, Dravot sim era o rei, e que Dravot ficara muito lindo com a coroa de ouro na cabeça e tudo o mais. Contou que, todas as manhãs Dravot sentava-se ao lado do velho Imbra, e juntos recebiam todos aqueles habitantes que vinham venerá-los.

Houve um dia em que apareceram um monte de homens no vale, e nessa ocasião Dravot e eu nos antecipamos a eles, pegando os nossos rifles e botando-os a correr. Depois de persegui-los acabamos encontrando um outro vilarejo, muito semelhante àquele primeiro e as pessoas ao ver-nos caíram duras com o rosto para baixo.

Dravot perguntou-lhes sobre o que estava acontecendo ao ver que as pessoas apontavam para uma mulher de pele clara como a deles. Ela tinha sido raptada. Dravot levou-a de volta para o primeiro vilarejo e depois contou os mortos, que somavam oito. Mais tarde reuniu os chefes das duas tribos, pegou no braço de cada um e caminhou com eles pelo vale, mostrou-lhes com uma lança como deveriam traçar uma linha bem abaixo no vale, dando a cada um deles um torrão de relva de ambos os lados. Em meio à gritaria geral, Dravot proferiu: *"Vão e arem a terra, e sejam produtivos e multipliquem".* E mesmo que não tivessem entendido direito, eles se retiraram.

Passada uma semana eles apareceram para arar a terra, tudo num clima de cordialidade. Os sacerdotes ouviram suas reclamações e comunicaram por gestos a Dravot, em que consistiam.

Peachey, continuando o relato, referiu-se ao que Dravot havia lhe confidenciado: aquilo era só o começo e os nativos pensavam que eles eram deuses. A partir daí ele lhe convidou para escolherem vinte homens fortes com o objetivo de ensinar-lhes o uso dos rifles, além de, rastejarem e avançarem em fila.

Passado um tempo, outras aldeias da região foram conquistadas. A experiência dos dois aventureiros acumulada durante anos como ex-integrantes do exército inglês, além dos rifles que possuíam em seu poder, foram suas garantias para as ações gloriosas que se sucederam e que serviriam à formação de um exército sob o seu comando, conforme os planos.

Peachey contou ao jornalista que por um tempo, tanto ele, quanto Dravot, mesmo no Kafiristão, estiveram em lugares diferentes um do outro, mas, cada um deles empenhado na conquista de mais territórios, mais aldeias e consequentemente mais súditos para o reino. Numa das vilas tomadas, o chefe chamava-se Bashkai, e havia problemas pendentes sobre a posse de terras conforme os sacerdotes lhe adiantaram, então decidiu por ficar ali por um tempo até Dravot voltar das suas incursões, pois, já fazia dois ou três meses ele que havia partido.

Até que um belo dia... Vejamos este trecho do relato de Peachey:

> *"Certa manhã ouvi o barulho infernal de tambores e cornetas de chifres, e Dan Dravot marchava abaixo na colina com seu exército e uma fila de centenas de homens, e, o que era mais surpreendente, uma grande coroa de ouro sobre a cabeça. 'Meus Deus, Carnehan' disse Daniel, 'este é um negócio incrível, e nós temos todo o país, até onde vale a pena. Sou o filho de Alexandre e da rainha Semíramis, e você é meu irmão mais novo, e é um deus também! É a coisa mais impressionante que já vimos. Tenho marchado e lutado por seis semanas com o exército, e cada aldeiazinha em oitenta quilômetros uniu-se a nós com júbilo; e mais que isso, eu conduzo todo o espetáculo, como você verá, e consegui uma coroa para você! (Kipling, 2006, pág. 191)*

Dravot passou a lhe descrever um lugar que se chamava Shu, onde havia ouro e pedras preciosas do tipo turquesas, granadas, etc. Passou-lhe uma coroa e depois pediu-lhe que chamasse os sacerdotes. Peachey confessou então ao jornalista que chegou a usar aquela coroa com glória: era pequena, muito pesada e forjada em ouro do lugar.

E Dravot agora tentava convencer-lhe de que não havia mais necessidade de lutas, pois, o Ofício é que seria o truque.

Vejamos as palavras exatas que Peachey usou para descrever esse momento ao jornalista:

> *"'Peachey', disse Dravot, 'nós não queremos mais lutar. O* ***Ofício***[1] *é o truque, por isso ajude-me!', e ele trouxe adiante o mesmo chefe que eu tinha deixado em Bashkai – Billy Fish, foi como o chamamos mais tarde, porque ele era muito parecido com Billy Fish, o maquinista que dirigia o grande tanque em Mach, no Bolan, nos velhos tempos. 'Aperte a mão dele', disse Dravot, e eu apertei e quase caí, pois Billy Fish deu-me o toque. Eu não disse nada, e o testei com o toque do grau de Companheiro. Ele respondeu certo, e eu tentei o toque do grau de Mestre, mas foi um passo em falso. 'Um Companheiro, é o que ele é!', disse Dan, 'Ele conhece a palavra?', 'Conhece', disse Dan, 'e todos os sacerdotes também*

[1] Logo abaixo, nesta página, uma nota fala sobre o significado de Ofício:

"O Ofício da Maçonaria: Dravot pretendia governar o país como se este fosse uma Loja maçônica. Carnehan provavelmente deveria ser um Mestre Maçom, pois cumprimentou Billy Fish com o toque do Grau. Os nativos devem ter aprendido sobre Maçonaria com Alexandre, o Grande _ como fica subentendido no texto _ porém não avançaram além do Grau de Companheiro." George Kieffer N. T.

conhecem. É um milagre. Os chefes e os sacerdotes sabem trabalhar em Loja de Companheiro de um jeito muito parecido com o nosso, eles fizeram marcas nas rochas, mas não conhecem o Terceiro Grau, e vieram para aprender. É uma verdade divina. Eu sabia, todos esses anos, que os afegãos conheciam o ofício do Grau do Companheiro, mas isto é um milagre. Um deus e um Grão-mestre da Maçonaria eu sou, e uma Loja do Terceiro Grau nós abriremos, e exaltaremos os sumo-sacerdotes e os chefes das vilas.'" (Kipling, 2006, pág. 192)

Comentarios

O trecho do conto, anterior à nota, provavelmente, é um dos que mais denotam a influência maçônica de Kipling em sua obra. Ali é dito que as práticas maçônicas que os nativos exibiam, constituíam uma herança deixada por Alexandre, o Grande (356 a.C. – 323 a.C.) quando esteve naquela região. Evidentemente, isso é produto da imaginação de Kipling, e nos remetendo à história das conquistas militares de Alexandre, o Grande, podemos reconhecer aí uma aproximação com fatos históricos, um aproveitamento do próprio Kipling no seu conto, eis que, o grande general, que teve como professor o filósofo Aristóteles, fundou cidades, difundiu a cultura grega e fez vários aliados entre os governantes dos povos que conquistou. Isso deve ter servido de inspiração para Kipling na construção do seu conto.

Por outro lado, no tocante ao que ele cita com relação à existência do toque que é feito quando do aperto de mãos entre os Maçons e refere-se aos Graus que pertencem à Maçonaria Simbólica, as descrições são corretas.

No entanto, o leitor deverá ter em mente que, à medida que a história ganha seu desenvolvimento, o autor como membro da Maçonaria usou dessas informações para engatar melhor a história, eis que, Dravot percebendo o desconhecimento dos nativos a respeito do Terceiro Grau _ o de Mestre Maçom _ vai usar desse motivo em proveito próprio, como se tivesse uma carta na manga para atingir seus objetivos, ou seja, fundar uma Loja de Terceiro Grau, onde iria exaltar os Sumos Sacerdotes ao Grau de Mestre Maçom. E ele Daniel Dravot se intitularia o Grão-mestre da Maçonaria.

Segue a história

Peachey revela ao jornalista e editor do jornal ter discordado de Dravot, tanto que tentou demovê-lo da ideia de criar uma loja, alegando-lhe que isso era contra a lei, e além do mais, eles nunca haviam participado da administração de uma loja.

Dravot argumentou que aquilo sim era um golpe de mestre na arte da política, pois, tinha no momento quarenta chefes que estavam do seu lado, portanto, era seguir em frente. A loja seria aberta e o templo de Imbra serviria como salão da loja. Agora, era preciso que se mostrasse às mulheres como deveriam ser confeccionados os aventais. Haveria uma cerimônia para os chefes à noite daquele mesmo dia e na loja no dia seguinte.

Tudo correu conforme o planejado: naquela noite Dravot anunciou aos chefes que nós dois éramos filhos de Alexandre, antigos Grão-mestres da Maçonaria, que faríamos daquele país um lugar de muita paz, mas, que não deveriam esquecer de obedecer-nos. Após a cerimônia, todos nos apertamos as mãos como se fossemos velhos amigos.

Na noite seguinte, um dos antigos sacerdotes presentes era um estrangeiro, proveniente de um lugar situado além da fronteira onde ficava Bashkai. O sacerdote olhava sem parar a ponto de deixar nós dois desconfortáveis. No momento exato em que Dravot vestira o avental, o sacerdote deu um grito e logo a seguir tentou virar a pedra que servia de assento na cadeira de Dravot. (a pedra quadrada fora colocada ali a mando de Dravot, assim como, as pedras menores nas cadeiras dos oficiais)

Peachey ficou congelado ante aquela cena, supondo que tinham sido descobertos. Mas, Dravot nem piscara os olhos, nem mesmo quando uns dez sacerdotes aproximadamente começaram a forcejar com o objetivo de inclinar aquela pedra, ou a pedra de Imbra. Após conseguirem, o antigo sacerdote esfregou o fundo da pedra visando livrá-la da sujeira para depois mostrar a todos a Marca de Mestre que já aparecia na pedra e que era igual à do avental de Dravot. Nenhum sacerdote tinha conhecimento de que a pedra estava lá, por isso, o antigo sacerdote se curvou aos pés de Dravot. Para eles aquele era a Marca Perdida, até então desconhecida em seu significado. Para Dravot, aquele acontecimento era a prova maior de que eles estavam mais seguros do que nunca.

Dravot batendo a coronha da arma, como se fosse um malhete, proclamou então:

> *"Em virtude da autoridade a mim investida pela minha mão direita e com a ajuda de Peachey, declaro-me Grão-mestre de toda a Maçonaria do Kafiristão, nesta Grande-Loja Mãe do país, e rei do Kafiristão, assim como Peachey!" (Kipling, 2006, pág. 194)*

Dravot pôs sua coroa e eu Peachey coloquei a minha também. Eu trabalhava como o Primeiro Vigilante, e a Loja foi aberta da melhor maneira possível. Os sacerdotes presentes na loja pertenciam aos dois primeiros Graus. Aqueles que foram julgados merecedores foram exaltados: os sumo-sacerdotes e os chefes de vilas que ficavam mais distantes. Aquele que chamávamos de Billy Fish foi o primeiro e pareceu muito assustado. Aquelas Exaltações não foram realizadas em conformidade com o estabelecido no Ritual, mas, objetivando dar continuidade aos planos. Para não banalizar o Grau, mesmo com o clamor geral, não mais que dez deles foram exaltados na ocasião.

Em alusão àquela cerimônia, Dravot assim concluiu:

> *"Nos próximos seis meses providenciaremos outra Comunicação, e veremos como está o trabalho de vocês". (Kipling, 2006, ibidem)*

Depois indagou-lhes sobre como estavam as vilas, tendo sido informado por eles que vinham lutando entre si e que já estavam enjoados e cansados de tudo aquilo. Quando não lutavam entre eles mesmos, as guerras eram contra os maometanos.

Dravot aconselhou-os a selecionarem dez homens para deixá-los cuidando as fronteiras e que enviassem outros duzentos homens de cada vez para serem treinados ali.

A fala de Dravot

O seguinte trecho foi o que deu sequência ao discurso de Dravot após a exaltação que acabara de conduzir:

> *"'Ninguém mais será atingido por fuzil ou lança enquanto fizer as coisas direito, e sei que vocês não vão trapacear, porque são homens brancos _ filhos de Alexandre _ e não como esses maometanos negros e vulgares. Vocês são o meu povo, e por Deus'*, disse ele falando em inglês no final _ *'Farei de vocês uma nação danada de boa, ou morrerei tentando!'" (Kipling, 2006, ibidem)*

Comentários

Não podemos desconsiderar aqui o que alguns dos biógrafos de Kipling não fizeram questão de esconder: que ele chegou a ficar conhecido como o "escritor do Império", ou" profeta do imperialismo britânico", tal como assim o denominou outro escritor britânico famoso, George Orwell. Kipling era um defensor do imperialismo britânico, e embora as suas histórias em grande parte tenham como cenário a Índia, os personagens principais normalmente são ingleses ali radicados. Outros enxergaram em suas obras o militarismo e vários preconceitos.

Segue a história conforme o relato de Pearchey Carneham para o jornalista

Durante os seis meses seguintes, Dravot fez muitas coisas que eu não lograva entender direito, assim como, ele aprendeu o idioma deles de uma forma que eu não conseguiria. A função que me fora designada, consistia em acompanhar o trabalho no campo, fiscalizar algumas vilas juntamente com alguns soldados e fazer com que fossem lançadas pontes de cordas em vários dos desfiladeiros que cortavam o país. Dravot sempre foi gentil comigo, nunca me desrespeitou, mas, eu suspeitava que alguma coisa ele estava tramando, e assim fiquei esperando as ordens que haveriam de vir. Na verdade, os nativos amavam Dan e ele era o melhor amigo dos sacerdotes: eles vinham, reclamavam de algumas coisas para Dan, ele ouvia-os pacientemente, chamava então quatro sacerdotes e determinava as providências a serem tomadas. Fora criado um Conselho de Guerra, composto por Billy Fish, de Bashkai, Pikky Kergan, de Shu, e um outro sacerdote a quem chamávamos de Kafuzelum, os quais se reuniam juntamente com Dan Dravot quando havia iminência de alguma luta com as vilas vizinhas.

Havia a necessidade de mais armas. Para buscá-las, escolhi entre um grande contingente de soldados que vieram para treinamento quarenta deles, vinte rifles, além de mais sessenta homens para carregarem turquesas. Destino: o país de Ghorband, onde compraríamos rifles manufaturados Martini, provenientes das oficinas de Cabul para um dos regimentos Herati do Emir, que apreciaria muito as turquesas que levávamos.

No final das contas, após mais de um mês em Ghorband entre chantagens e subornos, consegui adquirir mais de cem rifles Martini. Ao retornarmos, os rifles foram distribuídos entre os homens das tribos que já haviam passado pelos treinamentos. Aquele primeiro e antigo exército havia passado por uma transformação: havia quinhentos homens formados em táticas militares e duzentos que sabiam manejar as armas com precisão.

Outra fala de Dravot

O inverno já se aproximava. Dravot andando de cima para baixo na floresta de pinheiros, começava a me preocupar em razão da sua fala:

> *"'Não construirei uma nação', disse ele, 'Construirei um império! Esses homens não são pretos; são ingleses! Veja os olhos deles _ olhe as bocas. Veja o modo como ficam em pé. Eles se sentam em cadeiras nas próprias casas. São as Tribos Perdidas, ou qualquer coisa assim, e nasceram para serem ingleses. Farei um recenseamento na primavera, se os sacerdotes não se assustarem. Deve haver consideráveis dois milhões de pessoas nessas colinas. As vilas estão cheias de criancinhas. Dois milhões de pessoas _ duzentos e cinquenta mil soldados _ e todos ingleses.'" (...) 'Peachey, homem (...), seremos imperadores _ imperadores da Terra!' (...) 'Quando tudo estiver em boa ordem, eu entregarei a coroa _ esta coroa que uso agora _ para a rainha Vitória, de joelhos, e ela dirá: 'Erga-se, sir Daniel Dravot', oh, será grandioso! É grandioso, eu te afirmo! Mas, há muito a ser feito em todos os lugares _ Bashkai, Khawak, Shu e em todos os outros.'" (Kipling, 2006, pág. 196)*

Segue a história

O período das nevascas já se aproximava, e Dan queria dar continuidade aos treinamentos. Foi nessa ocasião que discordei do seu "cronograma", e embora argumentasse, ele foi irredutível, demonstrando pouco caso com relação às minhas ponderações, e eu disse-lhe que ficasse com seus sacerdotes então.

Na verdade, me arrependi logo de ter dito aquilo e acabei pedindo-lhe desculpas, dando-lhe como justificativa, entender das suas pretensões, além de supor que os reis sempre se sentiam oprimidos de certa forma.

Foi aí que ele falou sobre o inverno chegando, e que as pessoas do lugar não deveriam causar-lhes muitos problemas. E mesmo se causassem elas não teriam como sair dali, portanto, já era hora de ter uma esposa. Respondi-lhe que, lembrasse do contrato que fora feito e que ficasse longe das mulheres.

Para Dravot, no entanto, o contrato só valia mesmo até o momento em que alcançassem a condição de reis, e isso eles já eram, também falou que eu deveria encontrar uma esposa, e que ele não estava em busca de mulheres, mas, de uma rainha, aquela que deveria gerar o filho do rei. Entendi que nada do que eu dissesse, o demoveria dos seus planos.

O próximo passo de Dan foi apresentar sua ideia ao Conselho, quando Billy Fish achou melhor então, consultar as mulheres. O clima ficou pesado pelo fato de que Dan esperava uma resposta melhor, e a partir daí começou a insultar a todos e a falar sobre tudo o que fizera por eles, lançando perguntas do tipo:

> *"Quem comprou-lhes armas? Quem consertou as pontes? Quem é o Grão-mestre do símbolo entalhado na pedra?" (...) "O casamento de um rei é assunto de estado" (Kipling, 2006, pág. 199)*

Tomado de fúria ele resolveu deixar a sala do Conselho. Todo o mundo na ocasião permaneceu calado olhando para o chão.

Fui até Billy Fish e cobrei-lhe uma resposta direta para o problema do meu amigo verdadeiro, e sua resposta foi a seguinte:

> *"Você sabe, como pode um homem dizer algo a você, que tudo sabe? Como podem as filhas dos homens desposar deuses ou demônios? Não é apropriado." (Kipling, 2006, ibi-dem)*

Durante a noite deu para perceber que havia uma grande movimentação no lugar, cornetas de chifres foram sopradas e num pequeno templo não muito distante dali, era possível ouvir-se o choro de uma moça...

Billy Fish disse-lhe que uma moça estava sendo preparada para se casar com o rei, mas, que ela achava que iria morrer, pois, para eles existiam todo o tipo de deuses e demônios e de vez em quando uma garota ao se casar com um deles, não era mais vista depois. Billy pediu mais uma vez para que eu tentasse de todos os meios convencer Dan a desistir daquele disparate sobre o casamento, pois, se o conseguisse estaria fazendo um favor a todos. E que, como amigo estaria junto conosco nessa hora, com vinte homens armados para cuidar da nossa proteção.

Pela manhã tudo estava branco em razão da neve que caíra à noite. Dravot apareceu com sua coroa na cabeça, e aproveitei para tentar mais uma vez fazê-lo desistir do casamento, mas, ele me chamou de tolo por não tomar uma esposa também.

Um grupo de sacerdotes desceu do pequeno templo trazendo a moça, e nesse momento as cornetas tocaram de maneira ensurdecedora.

A garota era uma jovem robusta e muito branca, coberta de prata e turquesas, que olhava para trás o tempo todo, a fim de ver os sacerdotes.

Dan olhou para ela e disse: *"Ela serve".* Depois, perguntou-lhe: *"Por que o medo moça? Venha e me beije."* Ato seguinte, enredou-a com o braço e ela abaixou o rosto ficando ao lado da sua barba ruiva, e foi então que ele deu aquele grito, dizendo logo em seguida: *"A vadia me mordeu!"* Billy Fish acorreu imediata-mente e puxou Dan pelos ombros arrastando-o para junto dos homens que trouxera junto. Dan tocou com a mão no ferimento e tinha agora a sua mão coberta de sangue. Enquanto isso, os sacerdotes se lamentavam e diziam na língua deles: *"Nem deus nem demônio, apenas homem!"*

Daí em diante foi aquele "Deus nos acuda", gente berrando e tiros para todos os lados. Eu mesmo consegui acertar três com meu Martini inglês, e ainda que, as tropas de Bashkai comandadas por Billy Fish estivessem do nosso lado lutando bravamente, os seus mosquetes não eram páreo para as armas vindas de Cabul que possuíam recarga traseira.

Decidimos correr para o fundo do vale com o intuito de fugir daquela turba vinda em nossa direção. Ao chegamos lá, era eu, Dan, Billy Fish e mais seis homens, todos os que restavam ainda com vida. E Dan esbravejando e gritando durante todo o tempo que era um rei.

De repente, pararam de atirar. As cornetas do templo soaram outra vez.

Billy Fish aconselhou-nos a ir embora, pois, eles mandariam batedores por todas as vilas. E deixou claro, que somente poderia proteger-nos em Bashkai, portanto, tínhamos que rumar para lá o quanto antes.

Dan estava ficando pior e parecia ter enlouquecido. Fazia menção de voltar para poder matar os sacerdotes com suas mãos nuas. Continuava gritando que era um imperador e que no próximo ano seria um Cavaleiro da Rainha. Além disso, começou a chamar-me de tudo, culpando-me pelos acontecimentos. Eu fiquei muito deprimido e aceitei tudo. Naquela hora o mais importante era convencê-lo de que deveríamos rumar para Bashkai.

Por fim, Dan consentiu em sair dali, ainda que não parasse de resmungar durante todo o tempo no trajeto para Bashkai que já durava um dia e uma noite.

Na manhã seguinte, nós e os homens de Billy Fish estávamos todos famintos, prosseguindo com dificuldade, pois, não se encontrava comida em nenhuma parte. Ao meio-dia, após a escalada de uma montanha plana, a paisagem que se descortinou à frente, deixou-nos mais desesperados: havia um exército posicionado não muito longe e esperavam por nós, dando a entender que o inimigo agira bastante rápido em ocupar lugares estratégicos, tanto que, não demorou muito para começarem a atirar em nossa direção.

Dan Dravot agora se lamentava, mostrando arrependimento e culpa por tudo ter chegado aonde chegou. Pediu a Billy e a mim que o deixassem ali e partissem, já que ele, o Rei, fora o causador de tudo aquilo.

Nem eu nem Billy demos ouvidos a Dan, mas, os outros homens de Billy foram dispensados para partirem. Nós fomos na direção exata de onde os tambores soavam e as cornetas tocavam. Estava muito frio, todos nós três sentíamos muito frio.

"O que aconteceu depois?" _ perguntou o jornalista.

Os últimos momentos de um rei

"Eles o pegaram sem nenhum barulho. (...) Nem um único som aqueles porcos emitiram. Eles apenas se aglomeraram, e eu digo a você que os casacos de pele fediam. Havia um homem chamado Billy Fish, um grande amigo de todos nós, e eles lhe cortaram a garganta, senhor, de lado a lado, como a de um porco; e o rei chutou a neve ensanguentada e disse: 'Demos um destino bem frustrante ao nosso dinheiro. O que vem agora?' (...) Eles marcharam com ele pela neve por dois quilômetros até uma ponte de corda sobre um desfiladeiro com um rio no fundo. Você deve ter visto algo assim. Eles o cutucavam por trás como um boi. 'Malditos sejam seus olhos!', disse o rei. 'Supõem que eu não saiba morrer como um cavalheiro?' Ele virou-se para Peachey: 'Eu meti você nisso, Peachey', disse ele, 'Tirei você de sua vida feliz para morrer no kafiristão, onde você foi comandante-em-chefe do exército do imperador. Diga que me perdoa, Peachey'... 'Eu o perdôo'. (...) 'Por livre vontade e por tudo eu o perdôo, Dan.' Aperte minha mão, Peachey', disse ele. 'Estou indo agora'. E ele se foi, sem olhar nem para a direita, nem para a esquerda, e, quando estava aprumado no meio daquelas cordas vertiginosas de se ver... 'Cortem seus patifes', ele gritou; e eles cortaram, e o velho

Dan caiu, girando, girando, por trezentos mil metros, pois caiu por meia hora até bater na água, e pude ver seu corpo caído em uma rocha, com a coroa de ouro ao lado." (Kipling, 2006, págs. 204-205)

O que aconteceu com Peachey após a morte de Dan Gravot?

Peachey finalizando sua narrativa ao jornalista:

> *"Mas você sabe o que eles fizeram com Peachey entre os dois pinheiros? Eles o crucificaram, senhor. (...) Usaram estacas de madeira nos pés e nas mãos; e ele não morreu. Ele ficou lá pendurado e gritando, e eles o baixaram no dia seguinte, e disseram que era um milagre ele não ter morrido. Eles o baixaram _pobre velho Peachey, que não lhes tinha feito nenhum mal _ que não lhes tinha feito..." Kipling, 2006, pág. 205)*

Peachey interrompeu sua fala e chorou amargamente, ficando assim por cerca de dez minutos.

Sobre o que veio depois, ainda contou que o levaram até o templo e o alimentaram, e disseram-lhe que ele parecia mais com um deus do que Dan Gravot, que era homem. Então levaram-no para fora do templo, em plena neve, e mandaram-no voltar para casa. E Peachey iniciou sua penosa jornada, esmolando pelos caminhos durante um ano, o tempo que levou para chegar àquele lugar de onde saíra um dia. Agora estava ali terminando de contar a sua história para o jornalista. Peachey buscou na sua cintura a bolsa que carregava junto e sacudiu-a sobre a mesa. De dentro caiu a cabeça murcha e ressecada de Daniel Gravot e uma coroa, a prova cabal daquela história que acabara de contar: sim, a cabeça de Dan Gravot, a cabeça que recebera de presente quando esteve no templo e cuja finalidade era lembrá-lo de não retornar nunca mais àquele lugar. Um raio de sol da manhã bateu na coroa de ouro enfeitada com turquesas, que Peachey havia pegado e depositado com carinho naquelas têmporas feridas. *"Pobre velho Daniel, que foi monarca um dia!",* disse por fim.

Peachey Carneham saiu dali e se perdeu na rua. Dali a alguns dias o jornalista soube que ele havia sido internado num asilo, lugar onde veio a morrer pouco tempo depois.

Comentários

Sem dúvida a história abre um leque de interpretações, sobretudo, se pensarmos sobre a maneira como um dos personagens principais de nome Dravot, utiliza seus conhecimentos maçônicos: em proveito próprio ou se quisermos, com "segundas intenções". Talvez caia como uma luva aqui aquela máxima (para uns de autoria do francês Jacques Abbadie, para outros de autoria do presidente norte-americano Abraham Lincoln) que reza o seguinte: *"Você pode enganar algumas pessoas o tempo todo ou todas as pessoas durante algum tempo, mas você não pode enganar todas as pessoas o tempo todo."*

A ambição desmedida, as vaidades, o desejo de poder, acabam fazendo com que os planos daqueles que queriam ser reis caíssem por terra e um final trágico "coroasse" as suas histórias.

Outras obras de Rudyard Kipling que ganharam o mundo

Mowgli, o Menino-lobo

O personagem Mowgli é um menino que vivia na selva indiana e havia sido criado por lobos. As histórias sobre as aventuras desse personagem perfazem um total de oito contos e inicialmente foram organizadas em dois livros, chamados de Livros da Selva. As histórias estão destinadas ao público infanto-juvenil e tratam da amizade do homem com os animais que habitam a selva. Alguns dos animais fazem parte há muito tempo do universo clássico infantil. São histórias construídas com muita sensibilidade, que abordam temas sobre a amizade, a luta entre o bem e o mal... O Livro da Selva com suas histórias já foi levado ao cinema, pelo menos em três ocasiões: em 1967, dos Estúdios Disney e em 2016 do diretor Jon Favreau.

Rikki-Tikki-Tavi[2]

Não somente o conto "Rikki-Tikki-Tavi", que fazia parte da coleção editada em 1894, "The Jungle Book", foi editado em tempos mais recentes, separadamente, o que vale para outras das suas antologias.

Para esta história, Kipling se inspirou no "Panchatantra" da tradição literária indiana, cujos personagens eram o mangusto e a cobra.

No "Rikki-Tikki-Tavi", o mangusto é adotado por uma família que o salva de uma situação de afogamento. Ele faz amizade com outros animais que vivem no jardim, e é avisado do perigo real que são duas cobras Nag e Nagaina, com as quais ele vai lutar para proteger os seus donos e o jardim.

Kim

Kimball O'Hara é o filho órfão de um sargento dos Mavericks, um regimento irlandês na Índia. Com três anos perde sua mãe também e acaba ficando com uma babá que é uma nativa. Ela pendura em seu pescoço um amuleto de couro que contém tudo o que seu pai possuía que eram alguns documentos, entre eles: a certidão de nascimento de Kim e a certidão de Mestre maçom de seu pai. Aqui, mais um pouquinho da influência da **Maçonaria** na obra de Kipling.

A história é sobre as aventuras de Kim, mas, detalha bastante também sobre a vida e a cultura dos indianos.

Sem dúvidas, o que acaba de se fazer aqui é uma pequena mostra de algumas de suas histórias que correm o mundo.

Kipling no cinema

Várias histórias, em grande parte contos retirados dos seus livros, foram transportados para a tela do cinema, respeitando seus conteúdos originais. Já as influências que as leituras das suas obras causaram em produções cinematográficas de uma maneira geral, evidentemente, seria impossível dimensionar, pois, abrangem muitas das ideias do seu universo literário.

Vejamos um exemplo, retirado da Internet, de uma das relações que ali aprecem citando obras da sua autoria que tiveram versões cinematográficas ou influenciaram alguns filmes:

"Captain Courageous", "Gunga Din", "The Jungle Book", "The Jungle Book 2", "O homem que queria ser rei", "Wee Willie Winki", "Kim"...

Como já possuímos uma resenha do conto "O Homem que queria ser Rei", ou "The Man WHO Would Be King", além de uma menção sobre o filme feita durante o desenvolvimento da mesma, diremos que o conto virou filme em 1975, com a direção de John Houston, tendo nos papéis principais os atores Sean Connery e Michael Caine.

"Gunga Din", é outro filme que fazia sucesso nas matinês de antigamente. O filme foi rodado em 1939, e é a história de três grandes amigos e soldados britânicos na Índia em luta contra os ameaçadores Thugs. Gunga Din, é um serviçal indiano, carregador de água que pretende um dia se tornar um soldado do exército britânico, e para isso terá que provar muito. O ator Cary Grant é Cutter, e Sam Jaff, é o Gunga Din.

[2] **Rikki-Tikki-Tavi:** aproveito para sanar a dúvida manifestada há algum tempo pelo Ir.'. Mario Lopez, (editor da "Retales de Masoneria") a respeito do nome (tradução) adotado no Brasil. Vou citar um exemplo que é o livro editado pela Editora 34 (2006) cujo título é: "Tatiana Belinky conta Rudyard Kipling RIKKI TIKKI-TAVI ", com ilustrações de Andréa Corbani. Portanto, com relação ao nome do personagem, fica tudo igual.

O Livro da Selva com suas histórias já foi levado ao cinema, pelo menos em duas ocasiões: em 1967 pelos dos Estúdios Disney (sem muita fidelidade ao original), em 2016 pelo diretor Jon Favreau.

Como já foi dito, muitas histórias foram separadas das suas coleções e antologias originais e transformadas em livros curtos.

Para o conto "Rikki-Tiki -Tavi", já foram feitos alguns "curta-metragens" de animação em diferentes países, onde se pode incluir a Rússia, também um longa-metragem (1975) nos Estados Unidos.

"Kim", é um filme de 1950 e foi dirigido por Victor Saville. O papel do personagem Kim foi desempenhado na tela por Dean Stockwell. Errol Flyn é o Mahbub Ali.

Comentários finais

Durante o desenvolvimento deste trabalho versando sobre este outro grande escritor e que ora se encaminha para o seu final, devo dizer que em vários momentos soube estar me prolongando além do plano inicial, mas, se posso alegar uma justificativa é a de citar aqui a produção desse autor fenomenal que foi Rudyard Kipling: ele deixou um legado de mais de 250 contos, cinco romances e 800 páginas em versos, aproximadamente. Estudos sobre o autor e a sua obra estão na casa de muitas centenas.

Claro que, o leitor deve estar pensando: mas, não era somente para falar das influências maçônicas em sua obra ou seguir essa linha? O leitor tem toda a razão, mas, por que não contemplarmos também o leitor com uma visão geral da sua obra? Há muito material disponível e o trabalho de pesquisa foi imenso, mas, disso tudo há que se dar o gostinho do quanto é rica a obra desse autor e, isso que não foram feitas abordagens mais profundas sobre o quanto ele foi polêmico também em virtude das suas convicções e das suas posições em várias questões envolvendo assuntos de natureza política principalmente. Também não se abordou aqui sua relação com o escoteirismo, assim como, a sua visita ao Brasil em 1927. Enfim, ainda haveria muito a ser explorado sobre a vida e a literatura de Kipling, na verdade, assunto para um livro e assim poder usar de todo esse manancial.

Tivemos a oportunidade de ao longo do trabalho, conhecermos alguns dos seus poemas principais, e principalmente os que tinham uma ligação mais estreita com a Maçonaria, como é o caso daquele que é considerado o seu conto mais famoso, podemos assim dizer, o "O homem que Queria ser Rei", numa resenha bastante generosa, mas, sem dúvidas, aquele onde mais está manifesta a influência da sua condição de Maçom, assim como, em essência, foi possível perceber que o homem Kipling era um homem de princípios, que a sua obra revela muito em torno de valores e práticas úteis para a vida em sociedade a exemplo da obediência, do dever, da disciplina, da lei e da ordem, as quais se coadunam muito bem com os princípios da Ordem.

Bibliografia:

Internet:

- FENSKE, Elfi Kürten (pesquisa, seleção e organização). *Rudyard Kipling – A liberdade do escritor.* Templo Cultural Delfos, agosto/2018. Disponível no link: elfikurten.com.br
- "Leia o poema 'IF', de Rudyard Kipling; tradução de Guilherme de Almeida"
- Disponível em: www1.folha.uol.com.br
- "Banquet Night" – disponível em: kiplingsociety.co.uk
- "Kim" – disponível em: filmow.com
- "Robert Burns" – disponível em: pt.wikipedia.org
- "Rudyard Kipling" – disponível em: pt.wikipedia.org
- "Rudyard Kipling e sua Carreira Maçônica" – artigo publicado na "Pietre-Stones Review of Freemasonry" (não consta o nome do autor) – disponível em: freemasons-.com

Revistas:

- "Masones famosos: Rudyard Kipling" - Retales de Masonería 04, diciembre de 2011.
- "O Pesquisador Maçônico" – edições 07 e o8, respectivamente maio/junho e julho/agosto de 2012: "Rudyard Kipling (1ª Parte)" e "Rudyard Kipling (2ª Parte)" – artigos de autoria do Ir.' Nicola Aslan

Livros:

- "Grandes Figuras de la Literatura A-K" – Dirigido por José María Martínez Cachero" - Edikto-rial Espasa Calpe S. A. – 1998 – Madrid, España.
- DOYLE, Conan. "CONAN DOYLE – Memórias e Aventuras - Autobiografia" – Editora Marco Zero – 1ª Ed. 1993
- KIPLING, Rudyard. "O Homem Que Queria Ser Rei e outros contos selecionados" – Editora Landmark - 2006
- HAYWOOD, H.L. "Capítulos da História Maçônica e Manuscritos Antigos" – The Builder Ma-gazine – 1923 - Edição José Filardo - 2022

O autor me informou de sua intenção de continuar esta interessante série sobre escritores famosos do Reino Unido que também eram maçons com a figura do grande Oscar Wilde.

Esperamos que ele tenha tempo de publicá-la no próximo mês; caso contrário, temos certeza de que todos nós o aceitaremos e continuaremos na expectativa.

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fron-teira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores

LOROTAS QUE OS mESTRES CONTAM

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Crônica inspirada em trabalho do Ir.'. Laurindo Roberto Gutierrez - Loja de Pesquisa Maçônica Brasil – Londrina –Pr. Loja de Pesquisa Francisco X. Ferreira - Porto Alegre - RS
e em fatos **reais** ocorridos com Aquilino R. Leal.

Fato

Recordo-me perfeitamente de dois trabalhos que causaram certo frenesi quando os apresentei, ainda na condição de Aprendiz (o que sou até hoje: *A beleza de ser um eterno aprendiz* - plagiando a célebre música de Gonzaguinha[1]), na Loja União e Progresso 41 - São Cristóvão - Loja onde recebi os primeiros raios da Verdadeira Luz em 1976. Um desses trabalhos, não sei se o primeiro, intitulava-se *O 'FATÍDICO' NÚMERO 2* (este até hoje explorado em meus escritos com sua lógica ainda não contestada pelos 'entendidos', pelos que chamo de 'ritualistas de plantão' – não de Platão! como forma de mostrar o aprendizado obtido com a sétima instrução (REAA da época); o outro, um trabalho 'avulso' para obtenção do primeiro 'carimbo do passaporte' para o segundo grau, recebeu o polêmico título '*JOSÉ, O PRIMEIRO CORNO OFICIAL DA HISTÓRIA*'.

Para o *O 'FATÍDICO' NÚMERO 2* recebi, entre outros esquecidos, o seguinte 'elogio' de um M∴ M∴ (Mário Lúcio[2] - ex-TELERJ [telefônica do estado do Rio de Janeiro da época] mais ou menos assim: "*Nada demais... Ele é engenheiro e a matemática é sua parceira! Eu até esperava algo mais...".* Pobre coitado! Em poucas palavras soube mostrar o quão *sapiens* ele não era! Como se a engenharia estive diretamente conectada à filosofia ou mesmo à simbologia...!

Bem, o outro trabalho, *JOSÉ, O PRIMEIRO CORNO OFICIAL DA HISTÓRIA*, tratando sobre a ascendência de Jesus, provocou um disse me disse sem fim, tumultuando a Sessão: uns condenando-me, outros crucificando-me, outros querendo-me colocar na mais escura, úmida e profunda masmorra... Teve até um M∴ M∴ a sugerir minha expulsão da Loja, da Ordem! Ele havia (propositalmente) esquecido o segundo dos Sagrados Princípios da Ordem: '*A Maçonaria não impõe nenhum limite à livre investigação...*' De todos que se manifestaram, e não foram poucos, senão todos, foi o pronunciamento do saudoso Ir∴ M∴ M∴ Edgar - o eterno Mestre de Banq∴ da Loja União e Progresso nº 41 (em São Cristóvão - Rio de Janeiro), já naquela época com fartos cabelos brancos - que, após de rápida fala (seu estilo), culminou lembrando uma passagem fundamentada em Lc 23:34[3], que, Sessão sim, Sessão não, ele relembrava!

Talvez tenham sido esses dois acontecimentos, possivelmente entre outros, os motivos do meu temporário afastamento da Ordem... O que eu tinha feito eu o fizera na maior das boas vontades e melhor das minhas intenções não fora compreendido... Não fora eu alcançado... O fato é que somente cerca de dois anos depois fui elevado! Possivelmente um 'castigo' pela minha sistemática audácia de tentar quebrar paradigmas a qual, até o momento, não me desvencilhei!

Minha indignação era tremenda! Também pudera, eu só escutava: '*Tende paciência Aquilino, você chegará lá'*. Ou similarmente: '*Isto não é do teu grau!'* Mas eu já sabia, entre outras 'cositas más', as 'batidas' do grau 2 e do grau 3... Ou você pensa que quando tinha de sair quando da transformação a um grau superior eu ia para bem longe? Muito pelo contrário! Uma vez até quase me pegaram com o ouvido esquerdo 'colado' na porta 'secundária' do Templo que, por ser mais delgada que a principal, possibilitava bisbilhotar (escutar) com mais intensidade o que se passava lá dentro! Só perdia o tempo necessário para ir buscar o copo de vidro que colocado ao ouvido que à porta 'amplificava' os sons!

[1] Luiz Gonzaga do Nascimento Júnior (1945-1991), conhecido por Gonzaguinha, nasceu no Rio de Janeiro, Brasil, filho do também cantor Luiz Gonzaga (nosso irmão de fé, já no Or.·. Et.·. e da cantora e dançarina Odaléia Guedes dos Santos.

[2] Foi justamente ele o segundo a fazer a sindicância, obrigando-nos (eu e na então noiva) a ir à casa dele: a viagem de ida superou em muito o tempo dedicado à sindicância propriamente dita! Naquela época já era, infelizmente, assim...

[3] E dizia Jesus: Pai, perdoa-lhes, porque não sabem o que fazem. E, repartindo as suas vestes, lançaram sortes.

Quando, finalmente, fui exaltado, cerca de três anos após ser iniciado, pude, finalmente, entender o comportamento dos meus 'superiores' quando a eles eu 'inferior'! Eles não sabiam (possivelmente continuam ser saber) absolutamente nada! A verdade é que NUNCA (NUNCA mesmo!) recebi uma instrução do grau 3! Mesmo assim fui 'sentado' na cadeira comumente chamada de 'cadeira de Salomão'! Logo de 'Saloma', o personagem bíblico conhecido pela sua lendária sabedoria!

Agora sei que, não sabendo responder à pergunta do Aprendiz, os Mestres escapam com essas desculpas, ou com desculpas parecidas, tentando encobrir sua própria ignorância! Isso é o que mais se ouve. Infelizmente!

Às vezes até admoestam o Aprendiz chamando-o de apressado e curioso – foi meu caso e outros que presenciei os quais dei-me o labor de defender à custa de algumas animosidades. Creio que todos nós passamos por isso, e na condição de Aprendiz não tínhamos como saber a verdade – mas podíamos bisbilhotar já que perguntar era arriscado naquele tempo. Agora, com a facilidade da rede mundial todos podem dirimir suas dúvidas sem "tomar um pito", uma bronca – uma vergonha como diz certo âncora de certo telejornal. Inclusive nos links abaixo

https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw,
https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg e também em
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M

Existem lá centenas de títulos, catalogados por grau, em que você pode se aprofundar no estudo não mais ficando na dependência desses falsos Mestres; falsos Mestres com os quais eu lidei nos primeiros anos, lendo um ou outro livro de um ou outro autor, devidamente encapado com uma capa preta para ficar longe da vista dos profanos e, às vezes, dos próprios mestres! Alguns até poderiam pedir emprestado o livro para o ler... Nunca o fizeram! Nunca o farão... Demorarão para o devolver... Se o devolverem! É a forma que encontram para que o tema seja olvidado pelo Aprendiz!

Porém recomendo ao Aprendiz que tudo que ler, pesquisar ou copiar, deve ser submetido a um MESTRE (note que escrevi com letra MAIÚSCULA!), que poderá avaliar melhor o valor e a veracidade do material lido, isso, é claro, se você realmente conseguir encontrar um Mestre! Mas cuidado com as aparências! Onde sobra a dicção às vezes faltam conhecimentos nesses mestres e em muitos 'íssimos'! (alusão ao sereníssimos e outras 'otoridades' maçônicas). Pensando bem... Aconselho a não fazer isso pois encontrar um Mestre que saiba avaliar é muito mais difícil do que encontrar um político honesto em Brasília (capital do Brasil) ou uma virgem em um prostibulo de terceira categoria! A '*merdiocracia'* predominante na maioria dos mestres não aceita, nem admira, as exceções ilustres de Aprendizes que procuram o brilho do conhecer, do ser.

Outra lorota que nunca consegui entender: '*Aprendiz não pode falar'*. Essa recomendação embora verdadeira, não espelha a realidade. Sabemos que o silêncio pode ajudar na concentração para faina de desbaste da pedra, mas não é preciso ficar em completa mudez. Segundo 'eles' *Aprendiz tem direito à palavra, só não pode entrar em discussão de temas que ainda não domina* (como se 'eles' dominassem algo!), *mas pode usá-la para fazer um anúncio, ou um agradecimento* [nitidamente vaidosos: agradecimento sim, crítica fica omisso!] Porém os mestres, para ficarem 'numa boa' desaconselham a manifestação, tolhendo a oportunidade de expressão do maçom iniciante. É muito mais pacificador manter a massa na ignorância! Afastada da curiosidade, do saber, do conhecer!

Minha natural curiosidade em visitar outras Lojas também foi tolhida pela clássica lorota: *Aprendiz não pode visitar uma Loja sem a companhia de um Mestre*. Quem inventou isso? Cadê, então, mestre para eventual companhia? Pernas para que te quero! E quem perde com tudo isso? A Ordem! Não são todos os que tem goela grande para engolir tantos sapos e continuar frequentando...

Imagine um aprendiz em viagem a outro Oriente ficar impedido de visitar uma Loja, porque não tem ao seu lado, um mestre ou um Mestre. Nos tempos remotos as "novas" eram transmitidas através da visita. Mesmo Aprendiz, como visitante, ele leva consigo a força vibratória dos irmãos que o fizeram embaixador, e sua presença deve ser vista como uma dádiva e uma benção pelos anfitriões. Segundo Da Camino (autor brasileiro sobre Maçonaria), o visitante deve ser visto como "outra luz"; "outra força" e "outro alimento". Só falta botar isso na cabeça de certos mestres; ou melhor, da quase totalidade dos mestres. Em verdade muito mais mestres-cucas (apenas pensam em comer e beber algo ao final das reuniões!) do que outra coisa...

Outra lorota para não dizer babaquice: *Só é permitido entrar em Loja de sapatos pretos e roupa preta ou em tom escuro*. Esse é o um dos maiores absurdos em meu modesto entender! A vestimenta do maçom é o AVENTAL! Apenas o AVENTAL! Nos links acima mencionados você ver um sem fim de fotografias de Reuniões em várias Lojas com as mais diversas vestimentas do cotidiano, mas todo paramentados com o AVENTAL! Mais um modismo, uma imbecilidade... Pior que em muitas Lojas você somente pode assistir às reuniões de terno! Isso mesmo, terno preto, gravata, sapatos e meias pretas e camisa branca! No verão escaldante, especialmente no Rio de Janeiro, isso é extremamente recomendado para fazer desistir qualquer santo!!

Fico imaginando o caso de um irmão médico, ou dentista, vindo direto do hospital assistir a Sessão: sapatos branco, meias brancas, calça branca, jaleco branco e quando não camisa também branca, tudo cheirando a anestesia, à resina e à pasta anestésica à base de xilocaína, chegando na melhor das intenções ... Aí ele é 'barrado' pois o balandrau não consegue esconder seus sapatos e meias brancos! Essa é 'falta grave' (quantos pontos perdidos na carteira de habilitação maçônica?![4]) pois, segundo 'eles', tal ação compromete o andamento dos trabalhos – 'lá dentro' esses mesmos ficam a discutir o 'disse-me-disse' da Sessão anterior que nem eles assistiram e em posturas de ferir a sensibilidade de qualquer mortal! No entanto...

E quanto às luvas? Mais uma lorota que me passaram como verdade absoluta! Pelo que sei (lembro que não sou muito dedicado à ritualística) no R∴E∴A∴A∴ o Venerável apenas explica que o par de luvas femininas deve ser destinado àquela que mais direito tiver à vossa estima e ao vosso afeto – simplesmente isso, nada mais! Essa barbaridade de explicar que o par de luvas femininas serve para pedir socorro é uma verdadeira aleivosia e atentado à seriedade ritualística. Isso é puro achismo e fertilidade de imaginação daqueles que se intitulam Mestres mas na verdade uns 'merdes'.

O ato da entrega do par de luvas femininas deve ser executado tal qual está no ritual que, por sinal, nem mesmo proclama a entrega das luvas para a esposa do ex-neófito. O ritual é claro e transparente quando, em uma brilhante lição de liberdade, não identifica ninguém que não seja àquela que lhe causar mais estima e afeto. Ora, o Irmão poderá ter o desejo de entregar o par à sua mãe, sua irmã, sua madrinha, à melhor amiga por exemplo. Também com isso a Maçonaria não está sugerindo que o neófito possua uma amante ou concubina. Numa instituição que exalta os bons costumes, o processo seletivo não autorizaria um elemento que viesse praticar qualquer atentado contra a moral. Isso, é claro, em teoria!

Os vícios e a ignorância no assunto vão sendo enraizados nos velhos 'usos e costumes' chegando ao caso de algumas Lojas quererem praticar a famigerada cerimônia(?!) de entrega de luvas à Cunhada ou a eleita! Seria por acaso para passar a maneira (ritualística?) do(s) procedimento(s) para pedir por socorro com as bem-fadadas luvas? No mínimo uma piada! Mais uma bazófia e, me atrevo a escrever, até falta de responsabilidade com a tradição, usos e costumes da Maçonaria. Meras obras do acaso e da desmedida invencionice, principalmente exarada por aqueles que talvez pela total falta de conhecimento histórico e acadêmico da Ordem, tentam povoar as mentes menos sérias, menos argutas e descabidas de um mero raio de verdade.

Socorro! Vinde a mim filhos da hetera!

[4] Aqui, neste país de hipocrisia, se perdem pontos na carteira de habilitação ao cometer alguma infração no trânsito. Mais uma forma de roubo oficial enquanto não há qualquer preocupação e intenção em educar desde cedo os jovens na escola com alguma disciplina que lhe passe mais esse tipo de EDUCAÇÃO útil para a Sociedade.

O importante para estes mestres é o flash de uma entrevista (preferencialmente na televisão e em rede nacional, como bem o mostra a realidade – em verdade o mostrou com um dos 'íssimos' da GLMERJ (Grande Loja Maçônica do Estado do Rio de Janeiro), o flash da foto, o flash de uma reportagem em periódicos, preferencialmente de envergadura e, quando não possível, o desejado flash em periódicos temáticos sobre a Ordem, eventualmente condescendentes com os asseclas da Potência (cuidado Mário que 'eles' podem 'invadir' a RETALES DE MASONERÍA!!); não o meu nosso caso já que me declaro não subserviente a qualquer Potência ou Credo e muito menos devo respeito a qualquer 'íssimo' e menos ainda qualquer admiração.

Quando vejo escrito em algum lugar M∴M∴ logo me vem à cabeça se em vez de Mestre Maçom não se trata de um Mestre Merda...! Ou será um Merda Mestre?

Caso algum Aprendiz esteja lendo o texto deixo a mensagem atribuída a Eleanor Roosevelt: '*Você ganha forças, coragem e confiança, a cada experiência em que você enfrenta o medo. Você tem que fazer exatamente aquilo que acha que não consegue*'.

E para os mestres (com 'm' minúsculo) deixo o pensamento abaixo.

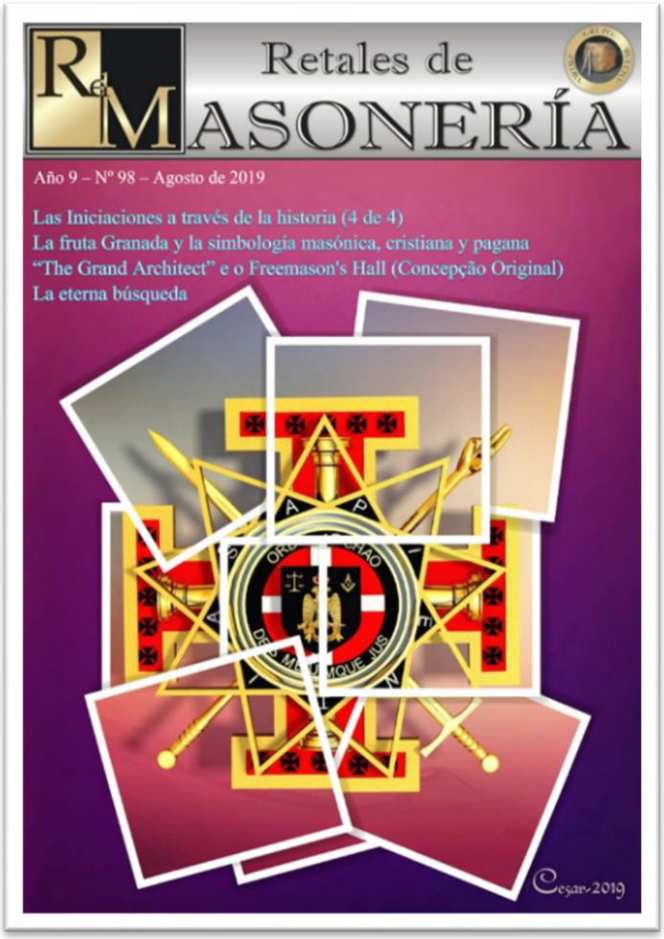
"Uma chave importante para o sucesso é autoconfiança. Uma chave importante para a autoconfiança é preparação." (Arthur Ashe)

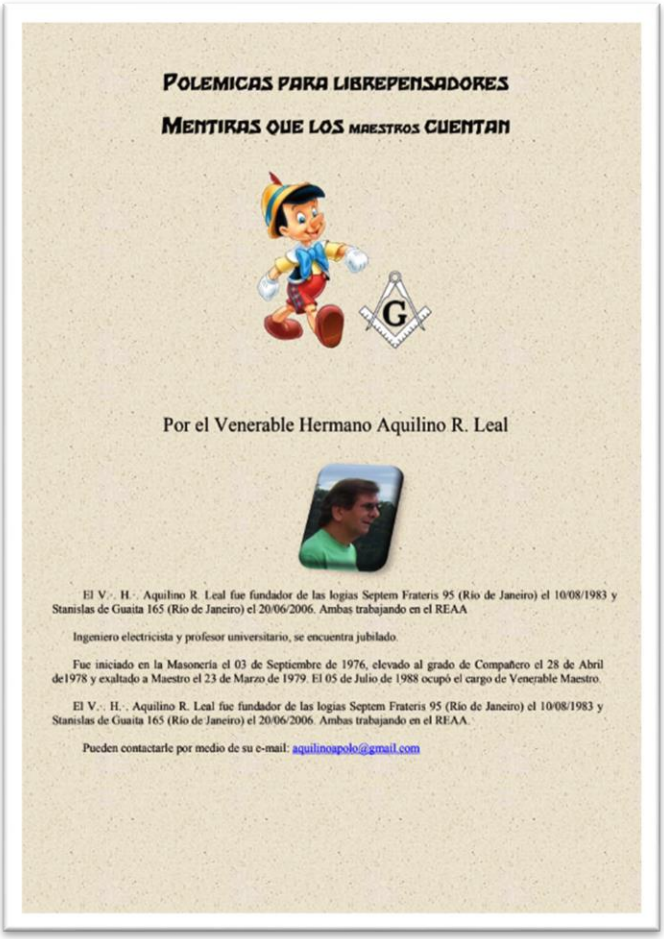
Imagem HUMOR (45) extraída, julho de 2018, da pasta IMAGENS, FOTOS, DESENHOS\FILHOS DA LUZ\CLIP dos links

https://1drv.ms/f/s!Arcj5htBFVPbgtUSJAHWv3KzCQsAZw,
https://mega.nz/#F!NREAiDqK!Iv540XrJohXRlEzxDvB8eg e também em
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0B5Deo5MULJ43bEJhYURIcFBvM2M

No mês que vem: ‘Sapeca iaia’ Bíblico

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 98, agosto de 2019, página 132, sob o título 'MENTIRAS QUE LOS maestros CUENTAM’; tradução para o espanhol a cargo do ‘bro’ Mario Lopez Rico. Essa publicação e outras tantas mais estão disponíveis para livremente ler/baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.





Argamassas Maçônicas (IV)

Pelo irmão Jonas Dias de Souza

Cesar - 2023

Uma irmandade de homens sob a paternidade de Deus (A brotherhood of man under the fatherhood of god), esta é a legenda de um dos versos da terceira moeda, tendo ao centro o emblema universal da maçonaria (esquadro e compasso com a letra G) encimada pelo olho que tudo vê, com os dizeres Sabedoria, Força e Beleza (Wisdom, Strength, Beauty.) Os ramos que ladeiam o dístico não me pareceram familiares, podendo ser de Acácia ou de Oliveira. Ambas com forte simbolismo na Ordem.

A ordem maçônica, por sinal, é uma irmandade em seu sentido social, sendo também no sentido místico ou esotérico (espiritual). A exigência da crença num poder supremo como *conditio sine qua non* para o ingresso nas colunas maçônicas faz com que surja esta irmandade de irmãos na espiritualidade. O exercício da fraternidade maçônica no convívio cotidiano estreita as relações sociais entre os maçons. Irmandade e Fraternidade são sinônimos. Engana-se que se prende somente ao aspecto social da maçonaria e não desperta para o lado espiritual desta ordem que é iniciática.

> Fraternidade que dizer "irmandade", está claro. Mas, na Maçonaria, a irmandade está ligada por lações espirituais, já que não se trata de uma simples organização profana, mas tem um caráter eminentemente iniciático e, portanto, sagrado. (MAÇONS, 1995,p. 157)

Esta implicação da paternidade de Deus sobre a humanidade e gerando a fraternidade de homens encontra-se por inferência de leitura bíblica, precisamente em Deuteronômio 14:1.

Para a Ordem Maçônica o conceito de fraternidade de homens debaixo da paternidade de Deus, contudo, não deve ser motivo de melindre. Ora, se a Maçonaria pugna pelo respeito aos Direitos Humanos antes de tudo. Se ela defende a Liberdade, a Igualdade e Fraternidade como mote. A ver a humanidade como uma grande fraternidade ela tira o sustentáculo de narrativas dos governos tiranos. O homem é um fim em si mesmo e jamais um meio. Ideia contida no Imperativo Categórico Kantiano. Este lema serve de inspiração para a união dos maçons em torno do bem maior da humanidade. Para Emmanuel Kant (filósofo alemão 1724-1804), a sua "Lei fundamental da razão prática pura", alicerça-se na máxima

> *"Aja de modo que a máxima de sua vontade possa sempre valer ao mesmo tempo como princípio de uma legislação universal".* (KANT, 2016,p. 49)

Como não lembrar ainda, da DUDH[1] (Declaração Universal dos Direitos Humanos).

> Artigo 1: Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos. São dotados de razão e consciência e devem agir em relação uns aos outros com espírito de fraternidade.

Sob o esquadro e o compasso encontra-se os dísticos Fé, Esperança e Caridade (Faith, Hope Charity). A respeito destes já discorremos anteriormente. Dentro do laço que circunda o esquadro e o compasso, encontra-se as descrições: Fortitude, Prudence, Temperance, Justice (Fortaleza, Temperança e Justiça).

[1] Disponível em https://www.unicef.org/brazil/declaracao-universal-dos-direitos-humanos acesso em 30/07/2023

A respeito da "Paternidade de Deus e Fraternidade dos Homens", aprende se com Huberto Rohden que:

> Não há verdadeira sociedade entre os profanos e os maus, porque todo egoísmo é dissociante, desintegrante, centrífugo, caótico. Todo egoísta quer ser um sol por si, e não tolera ser um planeta em companhia de outros planetas. O altruísta, poré, o cultor do amor, conhece e reconhece a centralidade do grande Sol divino, e sente-se feliz em poder gravitar em torno do Astro central em companhia de outros planetas. A lei do egoísta é caos, desordem. A lei do latruísta é cosmos, ordem, harmonia. (ROHDEN, 1983,p. 30)

Fortaleza

A fortaleza é um atributo do Supremo Arquiteto do Universo (S ∴A∴ D ∴ U ∴). A personalidade forte do Maçom encontra seu alicerce a relação que ele mantém com Deus.

> Trata-se de um atributo divino, uma virtude, uma demonstração de personalidade forte. O melhor exemplo que poderíamos apresentar é o da saga de Jó, que suportou todas as dificuldades, provações e misérias, sempre confiando na proteção Divina; logo "espirito forte" designa quem suporta as vicissitudes da vida, sendo que essa Fortaleza de ânimo espela um caráter forte. O maçom ao frequentar assiduamente os trabalhos de sua Loja, almeja robustecer-se, pois desta forma terá meios para vencer os obstáculos que se lhe apresentarem. (CAMINO, 2018,p. 179)

A fortaleza é para o maçom a vitória da força sobre a brutalidade. A fortaleza é sinônimo de Coragem, que para Platão (filósofo grego 428/427 -348/347 a.C.) é uma das quatro virtudes cardeais e Para Aristóteles (o "Estagírita", filósofo grego, 384-322 a.C.) uma das virtudes Éticas.

> Platão define-a como "a opinião reta e conforme à lei sobre o que se deve e sobre o que não se deve temer" (Rep., 430 b). Aristóteles define-a como o justo meio entre o medo e a temeridade (Et. Nic. III,6, 1.115 a 4). Mas como virtude que constitui firmeza de propósitos, a Coragem é de certo modo, privilegiada e considerada uma das virtudes principais. (ABBAGNANO, 2000,p. 210)

No que pese a Maçonaria não permitir a discussão política em Loja, aos maçons não é permitido calar-se diante das injustiças que vem assolando a humanidade nos últimos tempos. Mas estes tempos exigem *fortitudine et prudentia.*

Prudência

Se conclama à coragem, mas se conclama também à prudência. Pois prudência exige do maçom uma atitude de alerta. Temos em Rizzardo Da Camino que:

> É uma virtude de comportamento. O prudente prevê o que lhe poderá acontecer se não estiver alerta. Essa virtude pode ser considerada como uma ação de "legítima defesa", porquê a prudência é atributo de defesa. (p. 323).

Prudência e sabedoria são irmanadas. O homem prudente é um homem sábio. Mas que sabedoria seria esta ? Diz-se das atividades humanas executadas de forma racional.

> Em geral, a disciplina racional das atividades humanas: comportamento racional em todos os domínios ou virtude de determinar o que é bom e o que é mau para o homem. O conceito de sabedoria refere-se tradicionalmente à conduta racional nas atividades humanas, ou seja, a possibilidade de dirigi-las da melhor maneira. (...) A superioridade atribuída à *prudentia* ou à *sapientia* demonstra a interpretação fundamental que se tem de filosofia: o

> prdomínio da segunda é típico do conceito de filosofia como contemplação pura; o primado concedido à *prudentia* expressa o conceito de filosofia como guia do homem no mundo. (ABBAGNANO, 2000,p. 863)

A Ordem Maçônica preocupa-se em melhorar a humanidade, através da ação individual do maçom. O sistema moral maçônico, velado pelas alegorias e ricamente ilustrado por seus símbolos encontra na prudência o guia para as ações, como a bússola que guia o viajante.

Temperança.

O maçom deve buscar o equilíbrio em todas as ações de sua vida cotidiana, principalmente evitando o fanatismo. Demócrito de Abdera (filósofo grego da Jônia 460-370 a.C.) *apud* Abbagnano: " A sorte nos dá a mesa suntuosa; a temperança nos dá a mesa em que nada falta". (p.944). Temperança é qualidade de quem modera apetites e paixões. Rejeitar o excesso, rejeitar a grandeza e rejeitar a prodigalidade não é algo deste século, Lao-Tzu (filósofo chinês) já o ensinava no quarto século antes de Cristo.

Justiça

> Através de seu ritual e símbolos, incute a Maçonaria o conceito de que uma perfeita justiça universal, Divina, rege a vida de todas as coisas e seres dentro da harmonia cósmica. Desde a antiguidade tem sido essa Justiça simbolizada por uma balança, cujo equilíbrio cabe a todos manter. É a lei de retribuição; segundo ela "cada um colhe o que semeia" (Gálatas VI:7), e pode o maçom "receber seus salários sem escrúpulos nem desconfianças" já que sua conduta tem sido sempre "retificada pelo esquadro", que é um dos emblemas da exata aplicação da justiça. (FIGUEIREDO, 2016,p. 197)

Na maçonaria deveria imperar o crescimento pelo mérito e jamais pelos interesses. Cada maçom sabe em seu íntimo se recebeu o "aumento de salário"[2] de forma justa e se de fato é merecedor.

A justiça em todas as suas nuances deve ser sempre o que permeia o pensamento e a ação do maçom. Assim como na História do Brasil, a Ordem Maçônica batalhou pelo cessar da escravidão numa busca de justiça, no mundo moderno a voz maçônica deve se fazer ouvir em prol dos injustiçados.

(Continua ...)

Referência.

- ABBAGNANO, N. *Dicionário de Filosofia*. Tradução de Alfredo Bosi. 4ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. ISBN 85-336-1322-9.
- BARELLI, E.; PENNACCHIETTI, S. *Dicionário das Citações*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BUENO, F. D. S. *Dicionário escolar da Língua Portuguesa*. 11ª. ed. Rio de Janeiro: FENAME, 1983. ISBN 85-222-0037-8.
- CAMINO, R. D. *Dicionário Maçônico*. 5ª. ed. São Paulo: Madras, v. único, 2018. 416 p. ISBN 978-85-370-0598-9.
- FARIA, E. *Dicionário Escolar Latim - Português*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: [s.n.], 1956.
- FIGUEIREDO, J. G. D. *Dicionário de Maçonaria:* seus mistérios, ritos, filosofia, história. São Paulo: Pensamento, 2016. 515 p. ISBN 978-85-315-1821-8. Biblioteca Maçônica Pensamento.

[2] Aumento de salário é a promoção de grau concedida aos Irmãos, por antiguidade, serviços ou talento. (FIGUEIREDO, 2016,p. 58)

- HUISMAN, D. *Dicionário de Obras Filosóficas*. Tradução de Castilho Benedetti. 1ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 610 p. ISBN 85-336-1251-6.

- KANT, I. *Crítica da razão Prática*. Tradução de Monique Hulshof. Petrópolis: Vozes/Universitária São Francisco, 2016. ISBN 978-85-326-5310-9. Coleção Pensamento Humano.

- MAÇONS, S. M. *Símbolo, rito, iniciação:* a cosmogonia maçônica. Tradução de Norberto de Paula Lima. São Paulo: Ícone, 1995. 208 p. ISBN 85-274-0356-0.

- ROHDEN, H. *Profanos e Iniciados*. 2ª. ed. São Paulo: Alvorada Editora e Livraria Ltda, 1983. 158 p. LampejosEspirituais Sobre a Jornada do Homem a Deus.

- VIEIRA, J. L. *Dicionário Latim- Português:* termos e expressões. 1ª. ed. São Paulo: Edipro, 2016. 447 p. ISBN 978-85-7283-977-8.

O autor

Jonas Dias de Souza,
ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil.

A questão primordial

Pelo R:. I:. Heitor Rodrigues Freire

O que é primordial, essencial, fundamental, original, de extrema importância, principal?

Percebo que o ser humano não leva em consideração o que é primordial. Está permanentemente voltado para o acessório, com o peso do passado e medo do futuro, para os seus interesses momentâneos, envolvendo-se com as angústias, sofrimentos, doenças, dores, necessidades de sobrevivência, busca de realização financeira, deixando de considerar o que representa, de fato, sua evolução mental e espiritual, e que decorre do desconhecimento da verdade básica: Deus está em tudo e acompanha tudo. Ele nos orienta permanentemente. Nós é que não ouvimos Sua voz, porque estamos preocupados com questões menores.

O homem está voltado para a horizontalidade, vive no piloto automático, no faz de conta, só olha para a frente, para seus interesses imediatos, deixando de considerar a verticalidade. Não olha para o alto; falta-lhe a dimensão da eternidade, a consciência de que somos seres eternos, de que a vida na Terra é apenas uma parcela infinitesimal de nossa existência. Não compreende que a morte não existe, que ela é somente uma passagem para a dimensão espiritual.

O medo da morte, de um possível fim, gera uma enorme angústia, e a libertação desse medo está dentro de nós mesmos. A esperança – a força que move o mundo, alimentando permanentemente a fé –, é vista como algo fantasioso, irreal, inexistente, deixa de ser considerada como a força motriz que realmente é. Tem um ditado que diz que a esperança é a última que morre. Mas eu aprendi que a esperança não morre nunca.

A esperança é um meio que, se devidamente considerada, se torna poderosa, guiando nossas ações e abrindo portas para que tenhamos mais controle sobre os objetivos e caminhos a percorrer.

O psicólogo Richard Snyder[1], pesquisador da Universidade de Kansas, formulou a Teoria da Esperança. Ele é um dos pioneiros na Psicologia Positiva e escreveu um livro sobre esse conceito, intitulado *Psicologia Positiva: Uma Abordagem Científica e Prática das Qualidades Humanas* (Artmed, 2008).

A Teoria da Esperança, segundo ele, é composta por três elementos: meta, caminho e motivação.

A meta é um alvo claro e específico aonde você quer chegar. Isso é fundamental para o sucesso, mas não é o suficiente. É preciso pensar em caminhos para se chegar lá.

Os caminhos vêm da capacidade de se pensar em múltiplas rotas para alcançar sua meta. Na vida não conseguimos controlar, planejar nem prever tudo, por isso é importante pensar em planos alternativos e ter flexibilidade para mudar de rota quando um caminho for bloqueado. Mas isso também não é o suficiente.

Motivação é a capacidade de se tornar um agente, ou seja, de agir, entrar em ação e colocar a energia necessária para iniciar e sustentar sua jornada até chegar ao seu destino. Não adianta conhecer o caminho se você não tiver energia para caminhar.

Em resumo, e como fica claro nesta teoria, não é suficiente desejar algo fortemente e apenas ficar esperando, sem fazer nada para alcançar. É preciso traçar caminhos (e não apenas um) e se lançar por essa estrada. É preciso percorrer a jornada sabendo que haverá obstáculos e que, de vez em quando, você vai cair. O segredo é que, ao se deparar com o obstáculo, você terá alternativas para se desviar dele, e se vier a cair, terá motivação e força de vontade para se levantar, recomeçar e seguir em frente.

[1] **Nota da Retales de Masoneria**: Charles Richard "Rick" Snyder (1944-2006) foi um psicólogo estadunidense especializado em psicologia positiva. Foi professor distinguido em Psicologia clínica na Universidade do Kansas e editor do Journal of Social and Clinical Psychology.

Snyder era conhecido internacionalmente por seu trabalho na interface da psicologia clínica, social, da personalidade e da saúde. Suas teorias diziam respeito à forma como as pessoas reagem ao feedback pessoal, à necessidade humana de singularidade, ao impulso onipresente de desculpar transgressões e, mais recentemente, ao motivo esperança

Com isso, a Teoria da Esperança, que está aliada à nossa felicidade, nos mostra que essa emoção não existe apenas como uma crença ou uma forma de pensar positivamente no dia a dia. Trata-se de uma condição poderosa que guia nossas ações e abre portas para que tenhamos mais controle sobre os objetivos e caminhos que percorremos.

Mais do que isso, a esperança nos ajuda a driblar problemas, evitar situações estressantes do cotidiano e a alcançar nossos sonhos.

Onde você quer chegar? Independentemente da resposta, a esperança e a motivação pessoal serão os primeiros passos que você deverá dar para começar essa caminhada que o levará ao sucesso. Pense nisso!

É como disse o grande educador Paulo Freire[2]:

> *"É preciso ter esperança, mas ter esperança do verbo esperançar; porque tem gente que tem esperança do verbo esperar. E esperança do verbo esperar não é esperança, é espera. Esperançar é se levantar, esperançar é ir atrás, esperançar é construir, esperançar é não desistir!"*

Dentro do mesmo espírito da questão primordial, entendo que deixar o supérfluo de lado, inclui também um despertar para a espiritualidade, como bem conceituou o padre jesuíta Pierre Teilhard de Chardin[3], falecido em 1955, mostrando a diferença entre religião e espiritualidade:

"A religião, não é apenas uma, são centenas.
A espiritualidade é apenas uma.
A religião é para os que dormem.
A espiritualidade é para os que estão despertos.
A religião é para aqueles que necessitam que alguém lhes diga o que fazer e querem ser guiados.
A espiritualidade é para os que prestam atenção à sua Voz interior.
A religião tem um conjunto de regras dogmáticas.
A espiritualidade te convida a raciocinar sobre tudo, a questionar tudo.
A religião fala de pecado e de culpa.
A espiritualidade diz: "aprenda com o erro".
A religião reprime tudo, te faz falso.
A espiritualidade transcende tudo, te faz verdadeiro!
A religião inventa.
A espiritualidade descobre.

[2] **Nota da Retales de Masoneria:** Acreditamos que o nosso irmão faz referência a Paulo Reglus Neves Freire OMC (Recife, 19 de setembro de 1921 – São Paulo, 2 de maio de 1997) quem foi um educador e filósofo brasileiro. É considerado um dos pensadores mais notáveis na história da pedagogia mundial, tendo influenciado o movimento chamado pedagogia crítica. É também o Patrono da Educação Brasileira.

Freire, acreditando que todos os homens têm por vocação o ser mais, buscava que eles fossem sujeitos de suas ações, atingissem sua plena realização enquanto seres humanos e fossem capazes de transformar o mundo.

Seu principal trabalho, Pedagogia do Oprimido, livro em que propõe sua pedagogia dialógica, se diferenciou do "vanguardismo" dos intelectuais de esquerda tradicionais, pois defendeu o diálogo com as pessoas simples, e não a imposição de ideias pré-concebidas sobre elas (o que, para Freire, é mero ativismo). Trata-se do terceiro livro mais citado em trabalhos acadêmicos de ciências sociais em todo o mundo. **Fonte:** https://pt.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire

[3] **Nota da Retales de Masonería:** Pierre Teilhard de Chardin (Orcines, 1 de maio de 1881 — Nova Iorque, 10 de abril de 1955) foi um padre jesuíta, teólogo, filósofo e paleontólogo francês que tentou construir uma visão integradora entre ciência e teologia. Através de suas obras, legou para a sua posteridade uma filosofia que reconcilia a ciência do mundo material com as forças sagradas do divino e sua teologia. Disposto a desfazer o mal entendido entre a ciência e a religião, conseguiu ser mal visto pelos representantes de ambas. Muitos colegas cientistas negaram o valor científico de sua obra, acusando-a de vir carregada de um misticismo e de uma linguagem estranha à ciência. Do lado da Igreja Católica, por sua vez, foi proibido de lecionar, de publicar suas obras teológicas e submetido a um quase exílio na China. **Fonte**: https://pt.wikipedia.org/wiki/Teilhard_de_Chardin

A religião é causa de divisões.
A espiritualidade é causa de união.
A religião faz viver no pensamento.
A espiritualidade faz viver na consciência.
A religião crê na vida eterna.
A espiritualidade nos faz conscientes da vida eterna.
A religião promete para depois da morte.
A espiritualidade é encontrar Deus em nosso interior, durante a vida".

Enfim, o despertar para a espiritualidade tem sido uma constante em todo o planeta. E provoca um acordar permanente e questionador.

O autor

Rodrigues Freire, Heitor

O respeitadíssimo irmão Heitor Rodrigues Freire é Mestre Maçom, obreiro da Loja Amor e Caridade nº 65, pertencente à Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul, Brasil.

Foi iniciado em 21 de junho de 1980, elevado em 18 de dezembro de 1980, exaltado em 28 de maio de 1981 e se sentou como Venerável Mestre em 29 de junho de 1985.

Foi Grão-Mestre da Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul nos períodos de 1991/1994 e 1997/2000, e atualmente é Grão-Mestre Ad Vitam da referida Grande Loja.

Em sua vida privada, é corretor de imóveis e advogado.

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Pentecostalismo: la farsa según un expentecostés

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su email: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

Antes de presentar el punto de vista del ex pentecostal Nelson Nincao es recomendable exponer algunos conceptos sobre el pentecostalismo para comprender mejor el punto de vista del texto.

"El pentecostalismo es un movimiento del cristianismo evangélico que pone especial énfasis en una experiencia directa y personal de Dios a través del Bautismo en el Espíritu Santo. La palabra pentecostal se deriva de Pentecostés, un término griego que describe la fiesta judía de las semanas. Para los cristianos, este evento conmemora el descenso del Espíritu Santo sobre los seguidores de Jesucristo, como se describe en Hechos 2. Los pentecostales tienden a ver que su movimiento refleja el mismo tipo de poder espiritual, estilo de adoración y enseñanzas que se encontraron en la Iglesia primitiva. Por esta razón, algunos pentecostales también usan el término Apostólico o Evangelio Completo para describir su movimiento" (Fuente consultada en septiembre de 2022: https://pt.wikipedia.org/wiki/Pentecostalismo)

Por otro lado, los pentecostales creen en las verdades cristianas básicas expresadas en el Credo de los Apóstoles. Enfatizan que cualquiera que busque a Cristo en la fe podrá experimentar la abundancia y el poder espiritual de la salvación en un nivel puramente personal. El camino de salvación que se predica fue establecido por Pedro en el primer Pentecostés[1]:

> *Y Pedro les dijo: Arrepentíos, y bautícese cada uno de vosotros en el nombre de Jesucristo, para perdón de pecados; y recibiréis el don del Espíritu Santo. (Hch 2:38)*[2]

La primera etapa (bendición según ellos) en este camino hacia la salvación es *la conversión*, es decir, el acto de pasar de un grupo religioso a otro, de una secta o religión a otra.

El segundo es el *bautismo en agua*. El concepto del bautismo de los pentecostales es como el de los bautistas, es decir: el bautismo se realiza por *inmersión total* y el bautismo de niños es una imposibilidad.

La tercera etapa, y esta es una característica distintiva del pentecostalismo, *es el bautismo en el Espíritu Santo*, es decir, la experiencia de la profusión y el poder del Espíritu Santo, como los discípulos tuvieron en Pentecostés (Hechos 2). Aquellos que han sido bautizados en el Espíritu Santo a menudo descubren que tienen uno o más de los dones del Espíritu Santo (carismas); Por ejemplo, glosolalia[3] o el don de hablar lenguas extrañas[4], la de profetizar, el don de curar. Pero aunque los pentecostales creen en la curación por fe, no rechazan los tratamientos o la atención médica como ocurre en otras corrientes.

Dados estos significados, podemos entender con más profundidad el punto de vista del antiguo pentecostal.

Nota: Nuestras citas bíblicas fueron extraídas de la Santa Biblia, João Ferreira de Almeida.

[1] Fiesta católica celebrada 50 días después de Pascua en conmemoración del descenso del Espíritu Santo sobre los apóstoles.
[2] Santa Biblia, João Ferreira de Almeida.
[3] Fenómeno, que puede ocurrir en una situación de exaltación religiosa, caracterizado por el comportamiento de ciertos individuos que comienzan, espontáneamente, a hablar idiomas desconocidos, tomados como frutos del don divino, pero que, generalmente, son idiomas inexistentes, según el diccionario (brasileño) Aurélio.
[4] Algaravias

Observaciones del pentecostalismo por un ex-pentecostal[5]

De una correspondencia sobre el pentecostalismo surgieron estas observaciones.

1). Lo que el hermano citó sobre el pentecostalismo realmente no lo es todo. Porque lo que pasa dentro es mucho, mucho peor. Estuve más de treinta (30) años en ese movimiento. He visto casi todo lo que sucede dentro. Es escalofriante. Hoy, después de que el buen Dios me abrió los ojos, veo lo equivocado que estaba. Salir del pentecostalismo, para mí, fue una de las mayores bendiciones de mi vida. En todos los años que he estado allí, lo único bueno que puedo decir es que hay una fuerte motivación y entusiasmo para hacer las cosas. Los pentecostales son muy dedicados[6]. Pero, por cierto, también lo son los mormones, los testigos de Jehová y los mahometanos. Muchos de los pentecostales también son muy sinceros y realmente quieren agradar a Dios, pero son ciegos. Tienen celo sin entendimiento (Romanos 10:2).[7]

2). Comencé a conocer el Evangelio en una iglesia pentecostal. No enfatizaban la lectura de la Biblia, pero yo quería conocer la Palabra de Dios. Me enseñaron que los otros creyentes, los evangélicos, no tenían el Espíritu Santo. También me enseñaron que los pastores son ungidos de Dios, casi infalibles. Nadie podía juzgar lo que decían. ¡Ay del que tocara al 'ungido de Dios'! Sería maldito[8]. De hecho, maldecir a las personas que no están de acuerdo con ellos es una práctica común en el medio pentecostal. Yo mismo he sido una "víctima" de esta "maldición" varias veces. Dos líderes que tenía en gran consideración me "maldijeron".

3). Lenguas extrañas. Aquí es donde todo comenzó. El movimiento pentecostal comenzó con la llamada "segunda bendición", que tenía como signo o evidencia el "hablar en lenguas". Todo el mundo allí está casi obligado a hablar en "lenguas". En todo el tiempo que estuve allí nunca escuché un idioma extranjero o un dialecto. Lo que escuché fueron algaravias[9], sonidos incomprensibles que no decían nada y que cada uno interpreta como quiere. Las "profecías" siempre giraban en torno a cosas obvias, o cosas que nadie podía probar, e incluso tonterías como "profecías" sobre la vida de los demás, las relaciones, la ropa, etc. Las "revelaciones" nunca pudieron ser probadas. Si se trataba de alguna enfermedad, por lo general ni siquiera la persona misma era consciente de la enfermedad. Y así sucesivamente[10].

4). Más tarde, algunos sectores del movimiento pentecostal no enfatizaron tanto la necesidad de hablar en "lenguas", sino que se siguió enseñando sobre una "segunda bendición", una experiencia después de la conversión. Esta "segunda bendición" no es gratis ni por gracia. Tienes que 'pagar el precio'. Oración, ayuno, santificación, búsqueda, búsqueda y más búsqueda. E incluso entonces, no todos la recibieron. Estaba desesperado. Pensé que no era un creyente. Pensé que Dios no me amaba. Después de años de angustiosa lucha por la "bendición" que nunca llegó, me enseñaron a tratar de hacer algunos sonidos con la boca. Cualquier cosa servía glo-glo-glo-glo... umama-umama-umama... alabas-alabas-alabas... Ripala... balalá... y así sucesivamente. De repente estás "hablando en otros idiomas". Cuando nada te viene a la mente, observas cómo hablan los demás y los imitas. Los que están fuera del movimiento ven lo absurdo, pero los que están dentro piensan que es normal. Me enseñaron a no pensar, sino sólo a sentir. Si alguien no puede "hablar en lenguas" es porque esa persona es demasiado racional. "No pienses", dijeron, "solo fluye, deja que el espíritu fluya". Es cierto que también hay quienes 'fluyeron' la cosa sin mucho esfuerzo, pero la mayoría de ellos se desviven para lograrlo[11].

---

[5] Material firmado por Nelson Nincao según la fuente: www.palavraprudente.com.br (dic.2009).

[6] ¿Dedicado, por casualidad, sinónimo de fanáticos? (Nota: Aquilino R. Leal).

[7] **"**Porque os doy testimonio de que tenéis celo por Dios, pero no con entendimiento". (Nota: Aquilino R. Leal).

[8] ¡Posiblemente copiaron el gesto del Vaticano! ¡Del Papa! En este otro caso, el incauto es excomulgado. (Nota: Aquilino R. Leal).

[9] Hablar o escribir confusamente, según Aurelio. (Nota: Aquilino R. Leal).

[10] ¡Hemos visto esto en varios lugares! ¡Incluso en la propia televisión con las docenas y docenas de este tipo de programas que infestan el ambiente! (Nota: Aquilino R. Leal).

[11] Ese es siempre el tema central: no dejes que la gente razone, piense... La ignorancia lo soporta todo, incluyendo la imbecilidad. (Nota: Aquilino R. Leal).

5). Una vez que has "aprendido" a balbucear las algaravias, te vuelves dependiente de ellas y ya no puedes rezar sin que esa cosa llene tu mente. ¡Es malvado! Todo el que "ora en lenguas" (Algaravias) necesita liberación. Necesitan desaprender lo que han aprendido. Las algaravias te impiden rezar, porque la oración debe ser pensada y cuando pronuncias tales algaravias no tienes que pensar en nada, o peor aún, puedes pensar en otra cosa que no sea de lo que estás hablando. ¡Es ridículo!

6). Cuando en una reunión todo el mundo empieza a bailar y a hablar algaravias, una "alegría" general se apodera del entorno y se convierte en una "juerga". Uno suelta una carcajada, otro cae al suelo, otro salta, tiembla, etc. Por supuesto, esto no sucede en todas las reuniones. Pero allí pasan demasiadas cosas. Los pentecostales son codiciosos de "novedad", no de los "viejos caminos" (Jer. 6:16).[12]

7).Espiritualidad, de hecho, nunca la he visto allí. Vi mucha carnalidad[13]*. La gente "hablaba lenguas" pero mentía, robaba, adulteraba, se peleaba, actuaba brutalmente, hacía tratos turbios, engañaba a los hermanos, era insensible, poco elegante, etc. Todo esto lo he visto, y no una sola vez, sino muchas veces. Podría hablar de esto indefinidamente, durante horas*[14]*. Así que la llamada "llenura" del Espíritu no sirvió de nada.*

8). ¿Qué me hizo salir de allí? Primero es Dios quien abre nuestros ojos[15]*. Es como en la conversión o como si alguien dejara un culto. Sólo Dios. Pero por otro lado, varios factores me motivaron a abandonar ese movimiento. Primero vi que, aunque se nos dijo que nos sucedió exactamente lo mismo que en el primer siglo de la Iglesia, nunca vi ni las lenguas, ni los signos apostólicos, ni las maravillas que sucedieron en el primer siglo. En más de 30 años nunca he visto nada que realmente me remitiera a los tiempos apostólicos. Nunca. Nada. La falsificación es bastante mala. Había una preocupación de los pastores con lo "falso", es decir, se cree que mucho de lo que sucede en el medio pentecostal es falso, pero que existe lo verdadero. Pero mientras uno busca lo supuesto "verdadero", todos terminan involucrándose con lo falso.*

9). Vi que en la Biblia era muy diferente. Y estaba deprimido porque no veía que sucediera entre nosotros. Por supuesto, no podría ser diferente, porque el tiempo de los milagros apostólicos ha pasado. Los apóstoles pasaron. Las señales dadas por Dios para autenticar el mensaje apostólico también están en el pasado. Me tomó un tiempo entender esto, pero lo entendí a tiempo. He leído muchos libros antiguos de hombres serios del pasado. Entonces vi que algo andaba mal. Ya sea con ellos o con nosotros.

10).Aprendí a observar la historia de la Iglesia. Tenemos mucho que aprender de la historia. La Iglesia de Cristo existió en la tierra durante 1900 años sin el movimiento pentecostal. Hermanos y hermanas se enfrentaron a Roma, los Césares, los Papas; se enfrentaron a las bestias, las arenas, las hogueras, escribieron libros que nos bendicen hasta el día de hoy, y todo esto lo hicieron 'sin el Espíritu'??? ¿No estaban esos hermanos llenos del Espíritu??? Según los pentecostales, sólo ellos tienen el Espíritu y esta bendición fue "descubierta" sólo a finales de los siglos XIX y XX???. Y si esos hermanos del pasado no tuvieron esta bendición, ¿cómo se las arreglaron para enfrentar lo que enfrentaron? ¿Vencer y llevar la "llama del Evangelio" a nuestra generación? Es más, si no recibieron el Espíritu Santo porque no lo buscaron, entonces cometieron un gran error. El hecho es que eran muy diferentes de los creyentes de las últimas generaciones. Así que o se equivocaron allí o nosotros nos equivocamos aquí. Los dos grupos no pueden tener razón. Uno de los dos está equivocado. Y prefiero creer que los hermanos (remanentes) de esos 19 siglos tenían razón, y los pentecostales están equivocados.

[12] "Así dice el Señor: Poneos en los caminos, y mirad, y pedid por los viejos caminos, cuál es el buen camino, y andad por él; y hallaréis descanso para vuestras almas; pero ellos dicen: No andaremos en él". (Nota: Aquilino R. Leal).

[13]Sensualidad, concupiscencia, contacto carnal, según el diccionario Aurélio. (Nota: Aquilino R. Leal).

[14]Pero ciertamente solo causan muerte mental en ellos y no muerte física como lo hizo la infame y diabólica Inquisición. (Nota: Aquilino R. Leal).

[15] ¡En tu caso tomó mucho tiempo! ¡Treinta años no son treinta días! ¡Media vida! Ciertamente estaba disfrutando de unas merecidas vacaciones (Nota: Aquilino R. Leal).

> "**Todo es muy inercial en la mente de aquellos que no piensan; Continúan pasivamente, absorbiendo influencias del entorno como una esponja. Defienden su país, su tradición, su fe, por la misma razón que su equipo de fútbol favorito; En grupos, todo se reduce a una especie de pelea entre fanáticos. Ridiculizan las costumbres de otros países como alguien que nunca pensó que podría haber nacido en ellos; Su culpa es no pensar como nosotros por casualidad que nacieron allí y no aquí. Tales individuos nunca eligen lo que representan; Simplemente abrazan lo primero que aparece frente a ellos y nunca lo sueltan, nunca piensan en ello. Confrontarlos solo los hace aferrarse aún más a sus credos.**" (El vacío de la máquina – Nihilismo y otros abismos André Díspore Cancian)

11). Hace unos años hicimos un estudio sobre los efectos del movimiento pentecostal en la Iglesia, sus principales exponentes, y vimos que este movimiento dividía, creaba enemistades y sus principales líderes se involucraban con falsas enseñanzas, herejías, escándalos morales, crímenes, etc.[16]*. De este estudio vi a dónde ha ido este movimiento. Cada herejía, cada irreverencia, cada adulteración en los servicios, cada mundanalidad dentro de las iglesias, cada comercio vergonzoso en el evangelio que vemos hoy, todo esto tuvo su origen en el movimiento pentecostal. Si no todos, al menos el 99%. De eso estoy seguro. Otra cosa que me llamó la atención fue que todos los libros profundos sobre teología, comentarios bíblicos, etc. fueron escritos por no pentecostales. De los escritores y teólogos pentecostales he leído sólo cosas superficiales e inútiles.*

12) La experiencia (negativa) también ayudó mucho en mi decisión de abandonar el pentecostalismo. Me habían enseñado a no aceptar ninguna enfermedad. Sin embargo, tengo migrañas y nunca me he curado. Dios ha guiado el tratamiento y hoy estoy mucho mejor. Dios me enseñó que nadie tiene el don de sanar hoy. Él sana cuando así lo desea, pero si no, Él sostendrá nuestras vidas con Su gracia. Y eso es lo mejor para nosotros[17]*. Sin embargo, vi a personas declarando que estaban sanas, confesando que no estaban enfermas, que no aceptaban ni siquiera el diagnóstico médico, las vi morir enfermas y "peleando" con Dios y rebelarse contra Él. Mi esposa es doctora. Ella me dice que sirve a innumerables personas evangélicas, especialmente de iglesias pentecostales, que están enfermas, deprimidas, agitadas, emocionalmente perturbadas, desequilibradas. Muchas de estas personas son líderes en sus iglesias (pastores, ancianos, líderes celulares, líderes de coros, miembros de bandas, etc.). Hoy sé que el pentecostalismo hace mucho daño a la salud de las personas*[18]*.*

13). Si hablas con un pentecostal, él puede aceptar que hay muchas cosas falsas por ahí, lenguas falsas, curas falsas, revelaciones falsas, pero continúa creyendo que existe lo verdadero. Ahora, nunca he visto nada allí que valiera la pena presenciar. De hecho, estoy muy avergonzado de mi tiempo en el pentecostalismo. Pero creo que el Dios Soberano usa todas las cosas para enseñarnos[19]*.*

14).Otra observación que me hizo aborrecer el pentecostalismo fue cuando comprobé que no éramos los únicos que "hablábamos en lenguas" (algaravias), sino que esto también era el "privilegio" de los católicos carismáticos, adoradores de la "Virgen María" (o más bien, de la Diosa Madre), también de los espíritas, invocadores de entidades extrañas, y también de los mormones que siguen al falso profeta José Smith y su "ángel" Moroni, y que incluso los hindúes y los mahometanos "hablan lenguas" (Algaravias). Cuando vi que los pentecostales estaban en la misma categoría que estas sectas, me enfermó. Y no solo manifiestan las 'algaravias', sino que también hacen 'curaciones y milagros' al igual que los curanderos pentecostales[20]*.*

[16] Créeme, querido cohermano, ¡este no es el privilegio de los pentecostales! **Todas las** religiones, sectas y similares, de una forma u otra, son fuentes de tales crímenes de lesa humanidad. (Nota: Aquilino R. Leal).

[17] ¡Claros restos de la influencia, del lavado de cerebro realizado durante tanto tiempo, durante estos nefastos 30 años! (Nota: Aquilino R. Leal).

[18] ¡No culpes solo al pentecostalismo! (Nota: Aquilino R. Leal).

[19] Desde nuestra perspectiva, una forma extremadamente extraña de enseñar... Sin embargo, debe considerarse al instruir lo que es el fuego para nuestros niños pequeños: dejen que nuestros cuerpos sufran en llamas ... (Nota: Aquilino R. Leal).

[20] Finalmente estoy de acuerdo con vuestro punto de vista: ¡no hay diferencias entre infames y sinvergüenzas! (Nota: Aquilino R. Leal).

15).El asombroso crecimiento del movimiento pentecostal también me "perturb". El Señor Jesús dijo que la puerta es estrecha y el camino estrecho y hay pocos que lo hacen bien. Así que las multitudes no entran por la puerta estrecha, sino por la ancha. No caminan en el camino restringido, sino en el espacioso y liberal. Cuando los pentecostales proclaman que estamos viviendo un gran avivamiento, caen en el ridículo porque nunca hemos tenido una generación de creyentes "incrédulos", desobedientes, mundanos e inmorales. Los políticos evangélicos son corruptos, los cantantes de gospel son verdaderos comerciantes, pastores u obispos, obispas, apóstoles y apóstolas son "embaucadores". Nunca el mensaje del evangelio ha sido tan abaratado, nunca el mensaje de la cruz del Calvario ha sido tan vulgarizado, nunca las cosas han sido tan vergonzosas. ¿Reavivamiento? ¿Dónde? Lo que vemos, más bien, es un "avivamiento" del paganismo, del espiritismo, del misticismo, de la fe metafísica. Pero no un avivamiento de la Iglesia de Cristo. Todavía no[21].

16). Aquellos fuera del pentecostalismo se dan cuenta de que ponen énfasis en el Espíritu Santo sobre Jesucristo. Pero lo que sucede es peor que eso. Ni siquiera el Espíritu Santo recibe ningún honor allí. Cuando enfatizan el Espíritu Santo es sólo por Su poder. Todo lo que quieren es el poder del Espíritu para hacer maravillas. Así que, de hecho, ni siquiera es la Persona del Espíritu lo que enfatizan, sino el poder de la misma. Y no quieren el poder del Espíritu para ser buenos esposos, buenos padres, buenos ciudadanos, buenos políticos, buenos ministros de Cristo, sino que quieren ser "poderosos" para ser adorados como pequeños dioses. Es por eso que hablan mucho sobre el Espíritu Santo.

17).He leído acerca de los "antídotos" que usted ha sugerido para proteger a las iglesias (bautistas) sanas del veneno del pentecostalismo. Pensé que eran buenos, pero tenemos que ser absolutamente radicales. No podemos ceder ni un centímetro. Si abrimos un milímetro entra el mal y no hay límites. Veo que muchos bautistas y otros creyentes históricos piensan que la cosa no es tan grave. Yo digo que es mucho peor de lo que te imaginas. Es por eso que necesitamos humillarnos bajo las manos de Dios y pedirle misericordia[22].

***Conclusión**:*

Los intereses de las religiones son claros, de hecho, el único interés: ¡PODER! ¡Sea lo que sea!

¡Para lograrlo aprisionan las mentes!

"Todavía escucharé que mi filosofía entristece todo, porque digo la verdad a aquellos que solo quieren que les diga: Dios, Nuestro Señor ha hecho todo muy bien. Ve a la iglesia y deja a los filósofos en paz, o al menos no les exijas que ajusten sus doctrinas a tu catecismo. Dirígete a los filósofos y encárgales teorías a tu gusto". (Arthur Schopenhauer)

Próximo número: Casi un auto-perfil

[21] Lo importante es llenar tus bolsillos con “grana” a expensas de miles de inocentes. Es una vergüenza como diría un presentador del periodismo televisivo brasileño. (Nota: Aquilino R. Leal).

[22] Para preguntarle, sí, ¡el fin final de estos crappies! ¡De todos ellos! ¡De los 'vendedores ambulantes de la fe'! ¡Que todos ardan en el fuego del Santo Infierno! ¡Por el paseo en carro, al Dios mismo bíblico no le importa mucho a pesar de que su libro los condena categóricamente! ¡Es confabulador! O... ¡Es y caminar para nosotros! (Nota: Aquilino R. Leal).

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	Historia y personajes de la masonería a través de la filatelia
Subtitulo….	
Autor…..…	Alvaro Montoya Merino
Páginas…..	316
ISBN……....	978-84-19985-08-8
Tamaño…..	21 x 27.4 cm
Publicado…	10/08/2023 (1ª ed.)
Precio…….	59.99 €

Enlaces: ***https://www.masonica.es/libro/historia-y-personajes-de-la-masoneria-a-traves-de-la-filatelia_148630/***

Descripción

Esta obra documental recopila más de 2000 sellos postales con 1200 personajes masónicos, presentados en 10 grupos según las actividades realizadas y logros obtenidos, los cuales significaron un cambio en el curso de nuestra historia. La principal intención es invitar a jóvenes y adultos a sumergirse en un recorrido filatélico por eventos y personajes de gran trascendencia, que conforme a sus principios masónicos realizaron grandes aportaciones a la humanidad. Puede ser una guía para quienes quieran conocer acerca de la influencia y representatividad de varios personajes masónicos a través de la historia.?

El autor

Álvaro Montoya Merino, ciudadano colombo-español, natural de Anserma Caldas, Colombia. Empresario, filántropo, amante de la genealogía y filatelista.

Maestro Masón miembro de la Logia Géminis N.º 45 de la Gran Logia de Colombia, con sede en Bogotá, y afiliado del Club Filatélico de Bogotá y The Masonic Philatelic Club in UK.

Condecorado por The Masonic Philatelic Club como Master of Masonic Philately en el año 2020.

Reconocido por sus exposiciones «Recorrido por la Luz Universal» y «Masonería en la Independencia de Colombia» en EXFILBO 2019 (Medalla Oro de Honor).

Ha realizado varias exposiciones virtuales disponibles en YouTube sobre «Historia, Masonería y Música a través de la Filatelia»

Masones célebres

John James McLaughlin

Curriculum Masónico

Miembro de la Cedar Lodge nº 270, Oshawa, Ontario

Biografía

John James McLaughlin (2 de marzo de 1865 – 28 de enero de 1914) fue un farmacéutico y fabricante canadiense y fundador de *"Canada Dry"*.

John J. McLaughlin nació cerca de Enniskillen, Canadá Oeste, hijo mayor de Mary Smith y Robert McLaughlin, el fundador de McLaughlin Carriage y McLaughlin Motor Car, que se convirtió en General Motors de Canadá.

Conocido como "Jack", completó la escuela secundaria en Oshawa, Ontario, donde luego se convirtió en aprendiz de farmacéutico, antes de asistir a la Facultad de Farmacia de Ontario en Toronto, y graduarse en 1885. Hizo estudios de posgrado en farmacia en la ciudad de Nueva York, trabajó como dispensador de farmacia y más tarde administró una de las farmacias más grandes de Brooklyn.

Debido a la asentada creencia sobre los beneficios para la salud de las aguas minerales naturales, a fines de la década de 1880 se había desarrollado una industria de bebidas carbonatadas. Con la adición de aromas, se consumían cada vez más por placer, y a menudo esto era vendido en farmacias.

Canada Dry

Después de embarcarse en una gira para conocer a los productores europeos de agua carbonatada, McLaughlin regresó a Toronto en 1890, donde fundó una planta embotelladora de agua de soda. En 1904, lanzó Canada Dry "pale dry" Ginger Ale y en 1907, recibió una patente para "Canada Dry Ginger Ale".

McLaughlin se casó con Maude Christie el 23 de octubre de 1890 en la ciudad de Nueva York. Tuvieron tres hijos y una hija. Murió en su casa de un ataque al corazón el 28 de enero de 1914, y está enterrado en el cementerio de St James, Toronto.

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/mclaughlin_j/mclaughlin_j.html
https://en.wikipedia.org/wiki/John_J._McLaughlin

Diccionario masónico

GUARDA SELLOS

Oficial encargado de la custodia los sellos de humo y de lacre del taller (cargo que en muchas logias desempeña el mismo Secretario) y de estamparlos en los diferentes documentos, dando veracidad y oficialidad a las firmas de los oficiales, lo cual deberá hacer después que éstas estén rubricadas (nunca antes). No podrá sellar documento alguno, de titularidad de la Logia, que no esté previamente firmado por el Venerable, Secretario y Orador, o sin cumplir lo aprobado por la logia en sus reglamentos y acuerdos.

Así, el Guarda sellos canaliza la correspondencia entre los oficiales, o entre la logia y otras entidades. Es costumbre que añada al pie del documento sellado: "*sellado y rubricado por nos, guarda sellos de esta logia"*. Lleva un registro de todos los documentos sellados. Para el cargo de Guarda Sellos es elegido un hermano que esté en posesión del grado más alto del taller.

JACHIN o JAKIN

Palabra sagrada de uno de los tres primeros grados (según el Rito) y que da nombre a una de las columnas del templo masónico, recordando a la que pusiera Hiram en el templo de Salomón. Significa firmeza, estabilidad y fuerza, aunque la lectura tradicional reza: "mi fuerza está en Dios".

LIBERTAD

Uno de Jos tres principios que componen el trinomio masónico. La libertad tiene a la naturaleza por principio, a la justicia por regla y por salvaguardia a la ley. La máxima de la masonería: "*Lo que no quieras para ti, no quieras para otro"*, acota los límites morales de la libertad.

La libertad iniciática se alcanza buscando la Verdad, cultivando la virtud, liberándose del error, de la ilusión, de las debilidades humanas y tendencias negativas del hombre: o sea, construyendo nuestros actos y pensamientos con ayuda de la regla y la plomada, siguiendo el camino del progreso interior y del deber.

PROFANO

Etimológicamente significa "fuera del templo" (en el exterior del templo), por ello es el nombre que recibe aquel no iniciado en los misterios de la Orden.

Un profano se convierte en aprendiz masón mediante la iniciación pasando a lo largo de ésta por otros estados, que reciben otros nombres: se le llama "candidato" una vez que formulado su solicitud de iniciación; "aspirante" o "postulante" cuando la logia ya ha decidido admitirlo; desde que entra en la cámara de reflexión hasta su juramento se le llama "recipiendario"; a partir de su juramento hasta la consagración es un "neófito"; una vez recibida la consagración, es un "aprendiz masón".

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Lo que todo masón y no masón debe saber

En nuestra fraternidad hay mitos y mitómanos, como menciona el Hno. Víctor Guerra, de España, pero también ha habido (y hay aún) hermanos con muy buena voluntad pero muy mal informados, como refiere el Hno. John Hamill, de Inglaterra.

Frente a ello, considero que la masonería, en la actualidad, necesita una advertencia. Esta advertencia debería estar dirigida a todo masón, en especial a los recién iniciados, y a quienes sin ser masones desean estudiarla, y orientada en tres aspectos fundamentales para todo miembro de nuestra fraternidad, es decir, en lo simbólico, en lo histórico y en lo bibliográfico.

Advertencia simbólica

El valor simbólico y alegórico de los elementos masónicos no se pierde en el origen de los tiempos. Su estructuración, por así decirlo, definitiva, no tiene más que unos poco cientos de años.

La masonería se define a sí misma como "un sistema peculiar de moralidad, velado por _____ e ilustrado por _____". Ahora bien, el término moralidad en dicho concepto, contrario a lo que muchos masones hispanohablantes creen, no hace referencia directamente a normas de _____, sino más bien a una forma teatral secular de finales de la edad media en la cual los personajes representan conceptos abstractos, como por ejemplo vicios o virtudes, lo cual es claro para un masón anglófono.

Con ello, podemos decir, de forma más clara, que la masonería es una forma teatralizada de enseñanzas _____ donde las sensaciones, pasiones, sentimientos, vicios y virtudes interactúan con el hombre e, incluso en algunos casos, dialogan como si se trataran de seres vivos, con el objetivo de comprender y conocer la naturaleza humana y, principalmente, de que uno mismo se conozca. En la moralidad masónica, estos conceptos abstractos participan en la ceremonia llevando nombres, por ejemplo, de primer vigilante, segundo diácono, Hiram Abif, etc.

En su desarrollo, la masonería trabaja con elementos muy variados, tomados, principalmente, de los albañiles ingleses de la edad media, del cristianismo, así como también de diversas menciones bíblicas. Con el tiempo empezó a tomar prestado elementos caballerescos, judíos, musulmanes y cívicos. En todos los aspectos, solo con atribuciones _____ y alegóricas. Si bien muchos masones y no masones han dado orígenes remotos, ocultistas y mágicas a los mismos, incluso con un supuesto secreto para unos pocos elegidos, sin contar una mezcla algo extraña con viajes astrales, cábala, angelología y/o, aunque sea sorprendente, ovnis, esto se ha debido a un entendimiento demasiado superficial de nuestra fraternidad, dejando de lado lo más importante: ser una mejor persona cada día adaptando los símbolos masónicos a nuestras _____.

Advertencia histórica

En la actualidad no se conoce con certeza el origen de la masonería. Con el surgimiento institucional de nuestra fraternidad, a inicios del siglo _____, se publicó la primera historia oficial de la masonería, la cual fue redactada por el Dr. James _____, un clérigo _____ especialista en genealogías. La narración de esta primera compilación limita más con lo fantasioso y legendario que con lo realmente histórico, pero estructurada con lo que en aquellos días se conocía de lo que podría considerarse historia universal y de los manuscritos masónicos _____. El problema en esto radica en que si bien esa forma de presentar históricamente a la masonería es de hace tres siglos, muchos hermanos y personas interesadas en la masonería siguen mostrando nuestra historia de la misma manera, sin considerar la gran cantidad estudios serios que se vienen

realizando desde la segunda mitad del siglo _____ y, peor aún, mezclándolos con los tópicos más extravagantes existentes.

Este tema necesita ser tratado con seriedad y liberándolo de todos aquellos aspectos que confunden tanto a algunos hermanos como a personas interesadas en la masonería. Para ello es necesario precisar ciertas que deberían ser parte de la cultura general de todo masón.

La masonería no proviene de los _____ ni viceversa y su única relación con ellos nace con los grados caballerescos que se inventan durante el siglo _____; su relación con el rosacrucismo es similar. Así también, no existe relación alguna entre la masonería y el gnosticismo, tanto para el que existió en la antigüedad como para el que surgió en el siglo pasado. Sucede lo mismo con otras organizaciones y grupos que existieron y quienes a veces se le han atribuido el origen de la masonería.

La masonería, como una organización simbólica con un trasfondo similar al actual y de la cual se supone habríamos heredado secretos, símbolos y algún conocimiento místico, no existió en el antiguo _____, ni en Sumeria, ni en Fenicia, ni en Israel, ni en Grecia, ni en ningún pueblo de la antigüedad en ninguna parte del mundo. Incluso los collegia artificium _____, a quienes muchos autores han mencionado como nuestros ancestros directos, habían dejado de existir, especialmente en Bretaña, mucho tiempo antes de la aparición de la grandes catedrales.

Si bien nuestro único vínculo con el pasado son los albañiles ingleses de la edad media, y muchas veces se ha dicho que las primeras logias especulativas habían trabajado antes como _____, los últimos estudios apuntan a que el origen de nuestra fraternidad se encuentra desligado de todo nexo con alguna institución del pasado, es decir, fue una institución totalmente nueva cuando apareció. Al parecer, algunos gentlemen masons, masones caballeros en español, también conocidos como masones aceptados, crearon en algún momento del siglo _____ grupos con elementos tomados de la albañilería pero sin relación alguna con logias operativas. Esto puede rastrearse en dos aspectos concretos: primero, en la desconfianza de los masones operativos escoceses de la logia de Edimburgo con la visita del Dr. John Theophilus _____ en 1721 como Gran Maestro de los masones de Londres, y, segundo con el hecho que en Inglaterra existieron logias operativas hasta principios del siglo ____ con un sistema organizativo, simbólico, de grados y ceremonial distinto a la masonería que nosotros conocemos.

Advertencia bibliográfica

Se ha escrito mucho en masonería. Existen una gran diversidad de libros y de autores, pero podemos agruparlos en:

- Enciclopedias
- Rituales
- Ceremonias
- Manuales
- Historia
- Biografías
- Antimasonería
- Publicaciones administrativas
- Tomos ilustrados
- Publicaciones periódicas

En cada uno de ellos los dos aspectos previamente mencionados (lo simbólico y lo histórico) han sido plasmados para una difusión masiva del conocimiento y contenido masónico.

Muchos libros masónicos contienen errores de interpretación, históricos, simbólicos, de personas, de nombres, e incluso de lo que significa ser masón, todo ello producto de un círculo vicioso de malas referencias bibliográficas que terminan produciendo documentos con poca veracidad o pobre calidad del contenido. En un proceso documental, se resumiría en datos erróneos que al interactuar entre sí generan información errónea y que al tener utilidad son un conocimiento erróneo.

Sin hacer este trabajo más extenso, publicaciones masónicas de calidad se encuentran principalmente en inglés y en francés, destacando las publicaciones anuales de la logia de investigación Quatuor _____ No. 2076, de Londres. En el mundo hispanohablante, las publicaciones de Víctor Guerra García son buenas para conocer la masonería de ritualística de tipo moderna y de Alberto Moreno Moreno sobre la de ritualística de tipo antigua, así como también son publicaciones de calidad las de la editorial Masónica.es.

Conclusión

La masonería es un campo en el cual la diversidad del contenido existente puede generar cierta confusión entre algunos hermanos, así como en personas ajenas y poco entendidas en el tema. Es importante al revisar algún contenido masónico tener una visión crítica y no dejarnos simplemente maravillar por lo que podamos encontrar pues no necesariamente puede ser verdad.

Publicado en el blog Fenix News por el Hno. John Orrego
https://fenix137rls.blogspot.com/

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Astrología Masónica

Los masones están muy familiarizados con la astrología, la astronomía **y** astroteología. Se alinean todas las conmemoraciones importantes, dedicatorias, declaraciones, comienzos de obras, gran aperturas, **y** otros eventos que coinciden con fenómenos astrológicos.

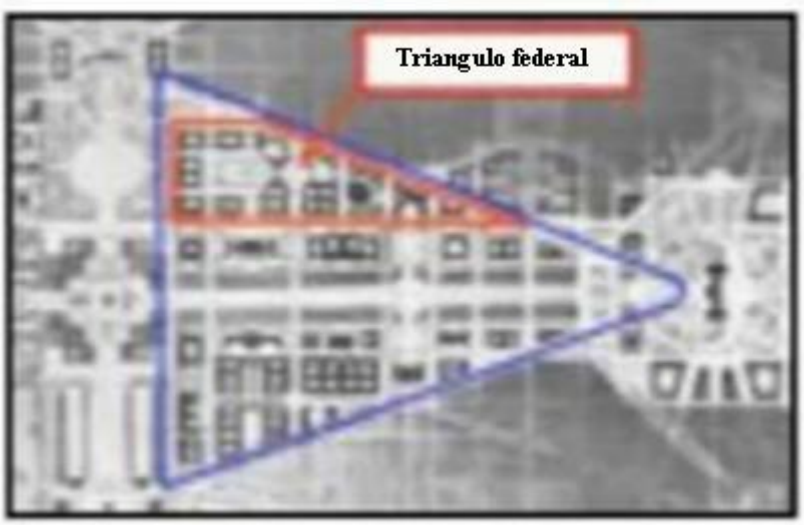
"En los años que siguieron a la Revolución, las fraternidades masónicas celebraban tendidos ceremoniales para tales nuevas empresas "como puentes, esclusas, universidades, edificios de gobierno, legislaturas estatales, monumentos, e incluso iglesias. Estos edificios estaban alineados con las estrellas y con los seres espirituales que gobernaban las estrellas. Aunque un estudio de las cartas fundacionales utilizados en la primera fase de la construcción de Washington, DC, revela la importancia de la astrología, y, de hecho, confirma sin lugar a dudas que la astrología jugó un papel importante en los tempranos ritos masónicos, los fundamentos de la astrología rara vez se discutió abiertamente, incluso aún en los documentos masónicos. El conocimiento de las estrellas, la medida en que se entendían en los círculos masónicos fue preservada como secretos mejor dejados a las personas con conocimientos especializados en estas cosas "David Ovason, -*Arquitectura Secreta de Capital de la Nación*" "(124).

El **7** de agosto de 1880 a las 10:59 am precisamente la piedra angular del obelisco Monumento a Washington se colocó justo cuando el sol pasa sobre Sirius. El día que la primera piedra de la Casa Blanca estaba puesta, cerca del mediodía la Luna entró en el mismo grado 230 de Virgo como nodo de la cabeza del dragón. En la mañana del 18 de septiembre de 1793, el Sol también pasa a través de este grado de Virgo cuando el edificio del Capitolio fue fundado. Cuando la Biblioteca del Congreso se fundó el Sol **y** Saturno estaban en conjunción en Virgo. El edificio del Rito Escocés "House of the Temple", su primera piedra fue colocada el 18 de octubre de 1911, la Luna **y** Venus estaban en conjunción en Virgo.

> "Las posibilidades de que la correspondencia es mera coincidencia son tan remotas que debemos suponer que quien estaba dirigiendo la planificación de Washington, DC, no sólo tenía un conocimiento considerable de la astrología, sino que también tenía un gran interés en enfatizar el papel del signo de Virgo. Una **y** otra vez veremos que el conocimiento de las estrellas desempeña un papel importante en todas las etapas de las fases creativas en la construcción de la ciudad."-David Ovason, - *Arquitectura Secreta de Capital de la Nación* (65-6)

La Casa Blanca, el Capitolio, el Monumento a Washington **y** la forma del "Triángulo Federal", que refleja en el suelo, Arctums, Spica **y** Regulus en el cielo — tres estrellas que enmarcan a Virgo. En Washington DC hay 22 zodiacos completos secretados en la arquitectura, la mayoría de ellos destacan Virgo. Se trata de la mayor concentración de arte **y** simbología zodiacal en el mundo, en comparación con sólo 4 en Londres, por ejemplo.

"En las noches del 10 al 15 de agosto, cuando el Sol se pone por Pennsylvania Avenue, la constelación de Virgo aparece en el cielo por encima de La Casa Blanca **y** el Triángulo Federal. En ese mismo momento, el Sol poniente aparece precisamente por encima del vértice de una pirámide de piedra de la torre Old Post Office, que es lo suficientemente ancha como para ocluir el disco solar. De acuerdo con el masón del siglo 19, Ross Parsons, "La Asunción de la Virgen María se tija en el 15 de agosto, porque en ese momento el Sol está tan enteramente en la constelación de Virgo que las estrellas de las que está compuesto se vuelven invisibles en la efulgencia brillante de sus rayos." Davíd Ovason, - *Arquitectura Secreta de Capital de la Nación*



Publicado en el número 1 de la revista MINERVAS (24 feb 2013)

Fotos y documentos masónicos

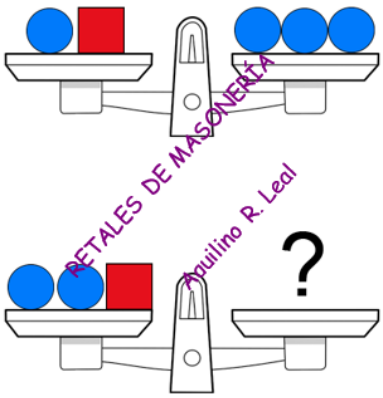
Un reloj de temática masónica

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Los brazos de la primera balanza de la figura lateral están en equilibrio, es decir, un círculo azul y un cuadrado rojo equilibran 3 círculos azules. ¿Cuántos cuadrados debemos poner en el plato a la derecha de la escala inferior para equilibrarlo?



Pasatiempo 2

Los casi adolescentes Madalena, Paquita, Rosita, Joaquín y Patrick se escondieron durante un juego en la finca de Aquilino en Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil. En este juego:

- Dos niños se escondieron en la casa del árbol
- Patrick, que nació en Juiz de Fora, Brasil, se escondió con Madalena.
- Paquita no estaba sola en su escondite
- El niño español, de Galicia, estaba en la casa del árbol
- Una niña se escondió sola

Después de todo, ¿quién estaba en la casa del árbol?

Pasatiempo 3

Si usted pilla 7 peras de 25, ¿Cuantas tiene usted?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Septiembre 2023

Pasatiempo 1

En la figura aparecen seis hexágonos regulares que tienen el reverso blanco o azul; El número que aparece en cada hexágono indica cuántos de sus vecinos tienen el verso azul

¿Cuántos hexágonos en la figura tienen el reverso azul?

Solución

En este tipo de rompecabezas saber como empezar es prácticamente igual a resolverlo. De hecho, tratar de resolver el desafío comenzando con el hexágono central (el del **3** en rojo, figura a continuación) es temerario porque tiene cinco vecinos; por otro lado, empezar a resolver el reto partiendo de los hexágonos que tienen los números en verde rápidamente nos lleva a la solución: vemos que el hexágono del **3** en verde tiene **tres** vecinos, mientras que el opuesto a él tiene dos y el número de su interior es **2**. Es por uno de estos dos hexágonos que debemos comenzar el análisis ya que ambos nos dan la información precisa del color de la espalda de sus vecinos.

La pregunta ahora es: ¿por cual de esas dos opciones empezamos?

Por supuesto que empezaremos por el que tiene mayor número de vecinos, en el caso del **3** en verde eso nos asegura que el reverso de sus tres vecinos es azul, por lo que ya tenemos una respuesta parcial como señala la figura.

Dirijamos ahora el análisis al hexágono con el número **2**, verde, dentro; que, como vemos, tiene dos vecinos cuyo reverso es azul (uno de ellos ya ha sido debidamente identificado); en estas circunstancias concluimos que el hexágono sobre él tiene el reverso azul.

Hasta ahora hemos encontrado cuatro hexágonos que tienen el reverso azul; El resultado se puede ver en el lateral donde solo queda confirmar el color de la parte posterior de los dos hexágonos restantes partiendo, por supuesto, de la información inicial proporcionada sobre la cantidad de vecinos que tienen el reverso azul.

A (2) → C y D
B (3) → A, D y E
C (2) → A y D
D (3) → A, C y E
E (1) → E
F (2) → C y D

El resultado obtenido responde a las informaciones que nos han facilitado

Resp.: Cuatro hexágonos tienen el reverso azul.

Pasatiempo 2

En un caluroso día de finales de verano en Galicia, España, el creador de la revista electrónica RETALES DE MASONERÍA, hermano Mario López Rico, salió de su casa a las 7 a.m. llegando al lugar de trabajo (escritorio) después de pasar por el frente del club donde, al final de las horas de trabajo, regresó para jugar una partida de ajedrez con un amigo; antes de regresar a casa al final de la noche, se detuvo en el teatro para ver la película de 1960 Spartacus, protagonizada por la rutilante estrella Kirk Douglas (09/12/1916 - 05/02/2020).

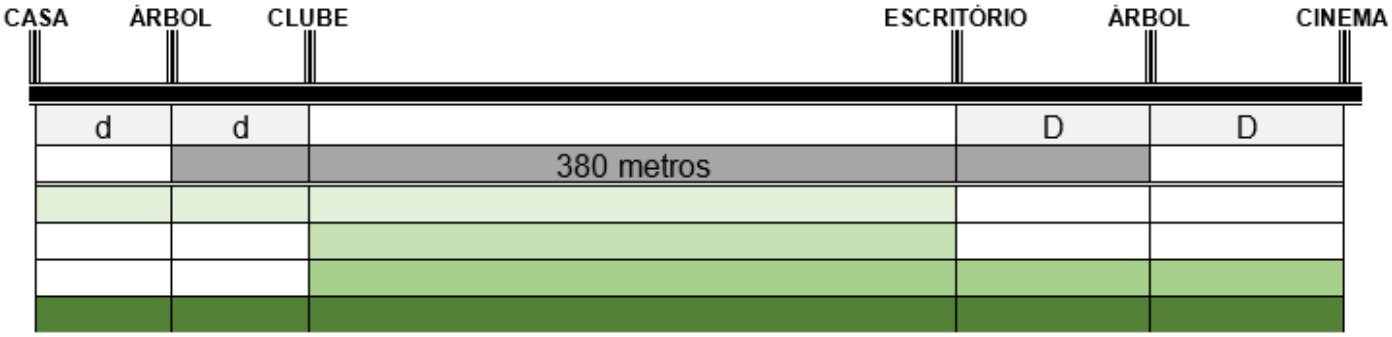
Mario hizo todo esto siempre caminando por la misma calle donde hay dos árboles a 380 metros de distancia el uno del otro, uno de ellos a medio camino entre la casa de Mario y el club y el otro está a medio camino entre la oficina y el cine.

En este maratón, ¿cuántos metros caminó Mario a pie?

Para facilitar su respuesta, un esquema simplificado y fuera de escala de la calle de la ruta tomada.

Solución

Vamos ayudarnos con un gráfico bien simplificado para poder entender mejor los elementos que nos han proporcionado. En ese gráfico, ver la figura i nferior, representamos la casa del 'bro' Mario, el clube y el árbol que divide el trayecto en dos distancias iguales que aquí hemos designados por **d**; más adelante el escritorio, cinema y el segundo árbol situado bien en medio del trayecto desde el escritório al cinema, distante **D** de cada uno – observar que la distancia entre los dos árboles es de 380 metros. Luego, debajo tenemos las cuatro caminatas realizados por el hermano Mario, a saber: CASA → ESCRITÓRIO, ESCRITÓRIO → CLUBE, CLUBE → CINEMA e, finalmente, CINEMA → CASA (esos viajes los tenemos representados en color verde en la figura).



Examinando cada uno de eses cuatro trayetos a la luz de los parámetros expuestos tenmemos lo siguiente (valores en metrsos):

CASA→ESCRITORIO: la distância recorrida por Mario fue **d**+(380-**D)**
ESCRITORIO→CLUBE: Mario recorrió 380-**d**-**D**
CLUBE→CINEMA: la distancia caminada fue de (380-**d**)+**D**
CINEMA→CASA: en ese trayeceto Mario caminó una distancia de **D**+380+**d**

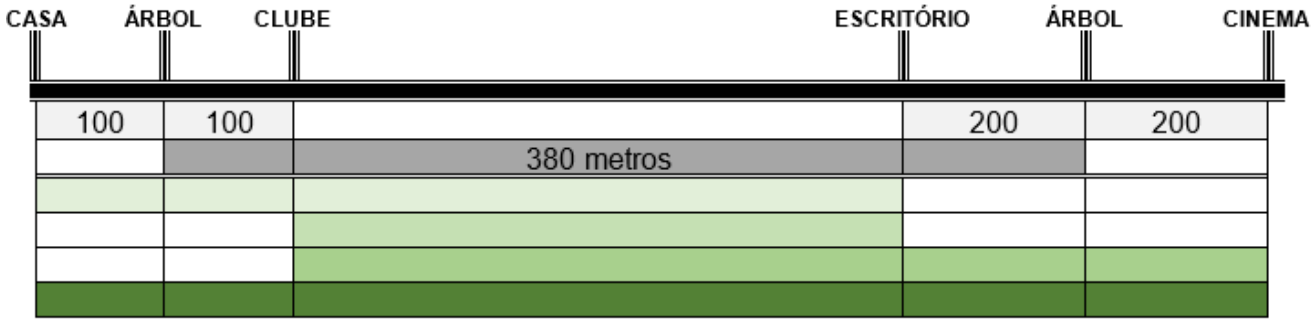
Por lo tanto, la distancia total que caminó el 'bro' Mario fue **d**+(380-**D**) + 380-**d**-**D** + (380-**d**)+**D** + **D**+380+**d**, que, ordenando las operaciones um poquito 😊 nos queda:

2D-2D+2d-2d+4x380=0+0+1520=1520.

Resp.: Mario caminó y hizo sufrir a sus pies 1.520 metros.

¿Este negocio de tantas letras le ha complicado la cosa?

¡Sin problema! Ya que no es posible determinar los valores para **d** y **D** con los datos presentados es señal de que son irrelevantes para obtener la solución; a causa de ello daremos a esas distancias (**d** y **D)** unos valores razonables – fíjese enla figura inferior donde dimos a dichas distancias valores de 100 y 200 metros



Con estos datos tenemos:

CASA→ESCRITORIO: la distancia recorrida por Mario fue 100+(380-200)=100+180=280
ESCRITORIO→CLUBE: Mario recorrió 380-200-100=80
CLUBE→CINEMA: la distancia caminada fue de (380-100)+200=480
CINEMA→CASA: en ese trayeceto Mario caminó una distancia de 200+380+100=680

Sumando estos valores encontramos el mismo resultado, o sea 1.520.

Usted puede experimentar con otros valores son la única condición de la suma de dichos valores sean inferior a 380.

Para quien domina el álgebra existe otra forma de resolver la cuestión. Apenas es necesario identificar los cinco trayectos conforme lo indicado.

Según el enunciado A+B+C=380 (distancia entre los árboles)

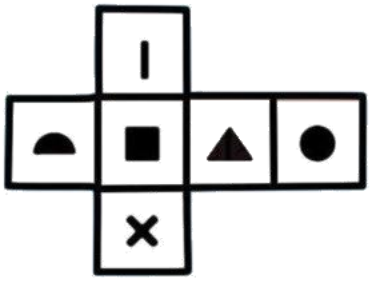
Determinemos las distancias recorridas en cada trayecto

CASA→ESCRITORIO: 2A+B
ESCRITORIO→CLUBE: B
CLUBE→CINEMA: B+2C
CINEMA→CASA: 2C+B+2A

Distância total percorrida: 2A+B + B + B+2C + 2C+B+2A = 4A+4B+4C = 4(A+B+C) = 4x380 = 1520

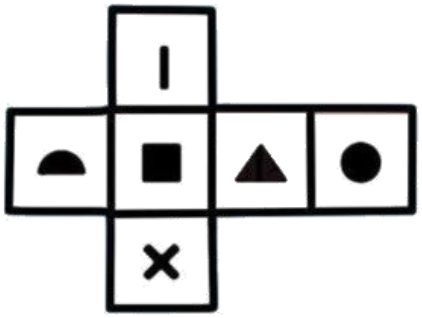
Pasatiempo 3

¿Cuál o cuáles de los cuatro cubos de abajo pueden, o pueden, corresponder a la planificación del cubo al lado?



Solución

Iniciamos identificando las caras opuestas que aparecen en la planificación. Son estas:



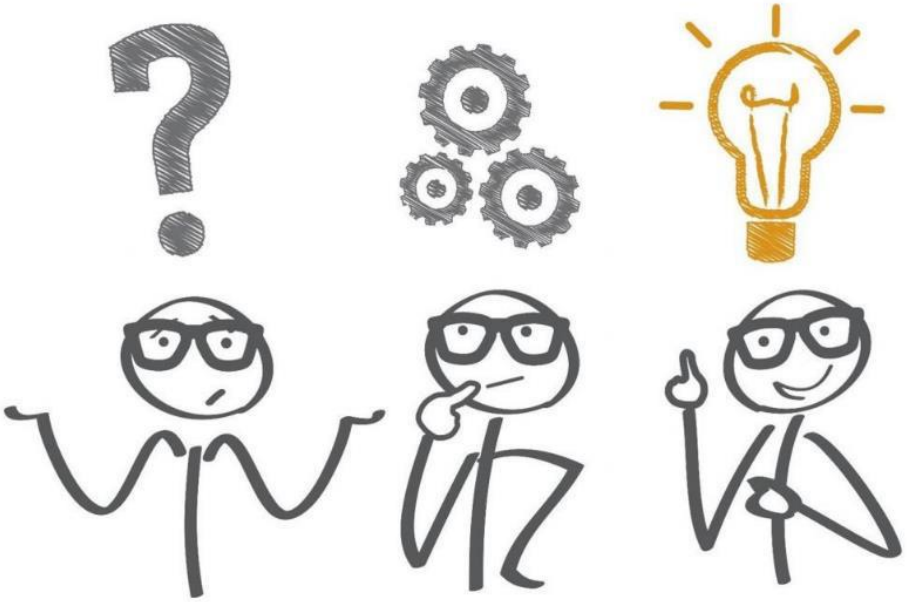
a) **medio círculo-triángulo** → eliminada la alternativa **A**
b) c**uadrado-círculo** → eliminada la alternativa **B**
c) **trazo-vertical-'equis'** → no elimina ninguna alternativa

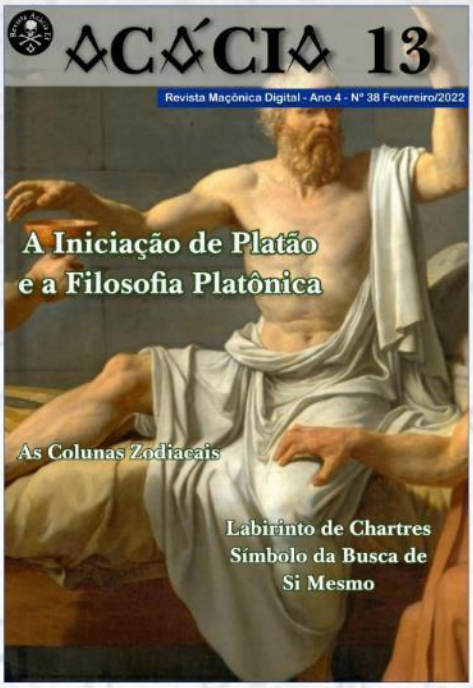
La alternativa **C** es posible pues el c**uadrado** hace frontera natural con la **X** y con el **triángulo** y este hará frontera con la **X** al cerrar el plano

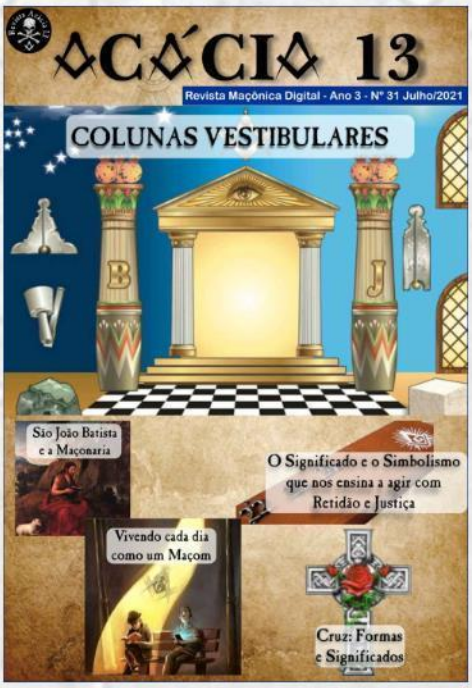
La alternativa **D** es viable ya que el **triángulo** tiene frontera natural con el círculo y hace frontera con la **barra vertical** y esta última con el **círculo** al cerrar el plano

Resp.: El plano presentando atende tanto a la opción **C** como a la **D**

Todos nuestros pasatiempos se resuelven pensando.







REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

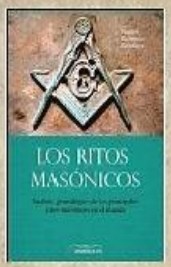
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

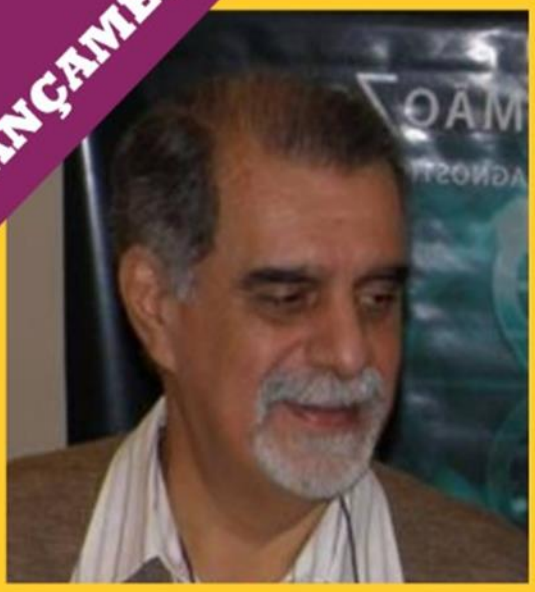
MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

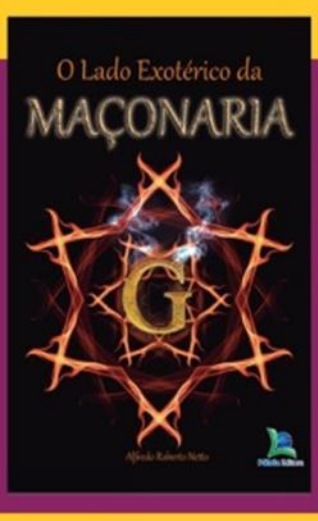


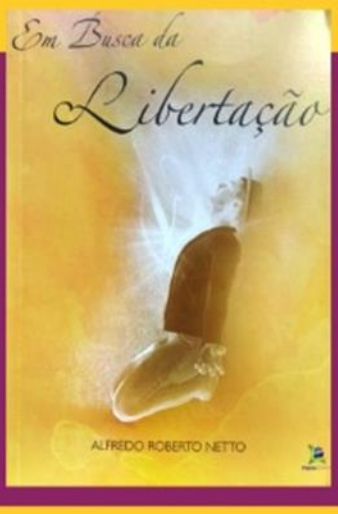
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:





AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

55 11 99686-7324

roberttinetto@uol.com.br

Seminário Palestrantes

Ir.'. Dr. Alfredo Roberto Netto
Presidente da AMEM

Dr. Hiran Gonçalves
Senador da República

Ir.'. Dr. Marcos Gutemberg Fialho da Costa
Federação Nacional dos Médicos

Margareth Gettert Busetti
Senadora da República

Dr. Lincoln Lopes Ferreira
Diretor da Associação Médica de Minas Gerais

Ir.'.Dr. José Carlos de Miranda - Titular da Sociedade Brasileira de Cirurgia Plástica

Dr. Zacarias Kalil Hamu
Deputado Federal

Dr. Francisco A. de C. R. de Souza
Advogado CFM

EVENTO INÉDITO!
Vai discutir as perspectivas e inspirações com a participação de:

28 outubro
08:00 às 18:00

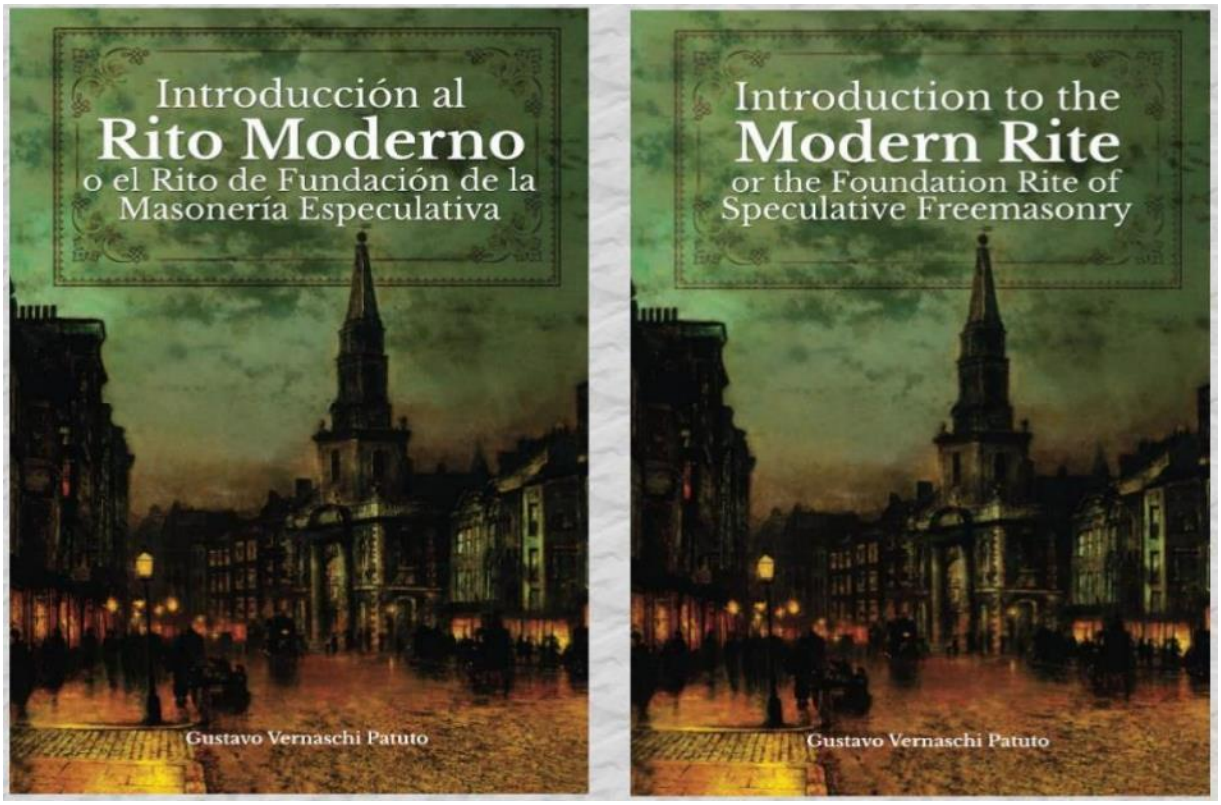
LOCAL: CASTRO'S PARK HOTEL
Av. República do Líbano, 1520 -
St. Oeste, Goiânia -GO
CEP 74115-030

(62) 3096-2000

Inscreva-se!

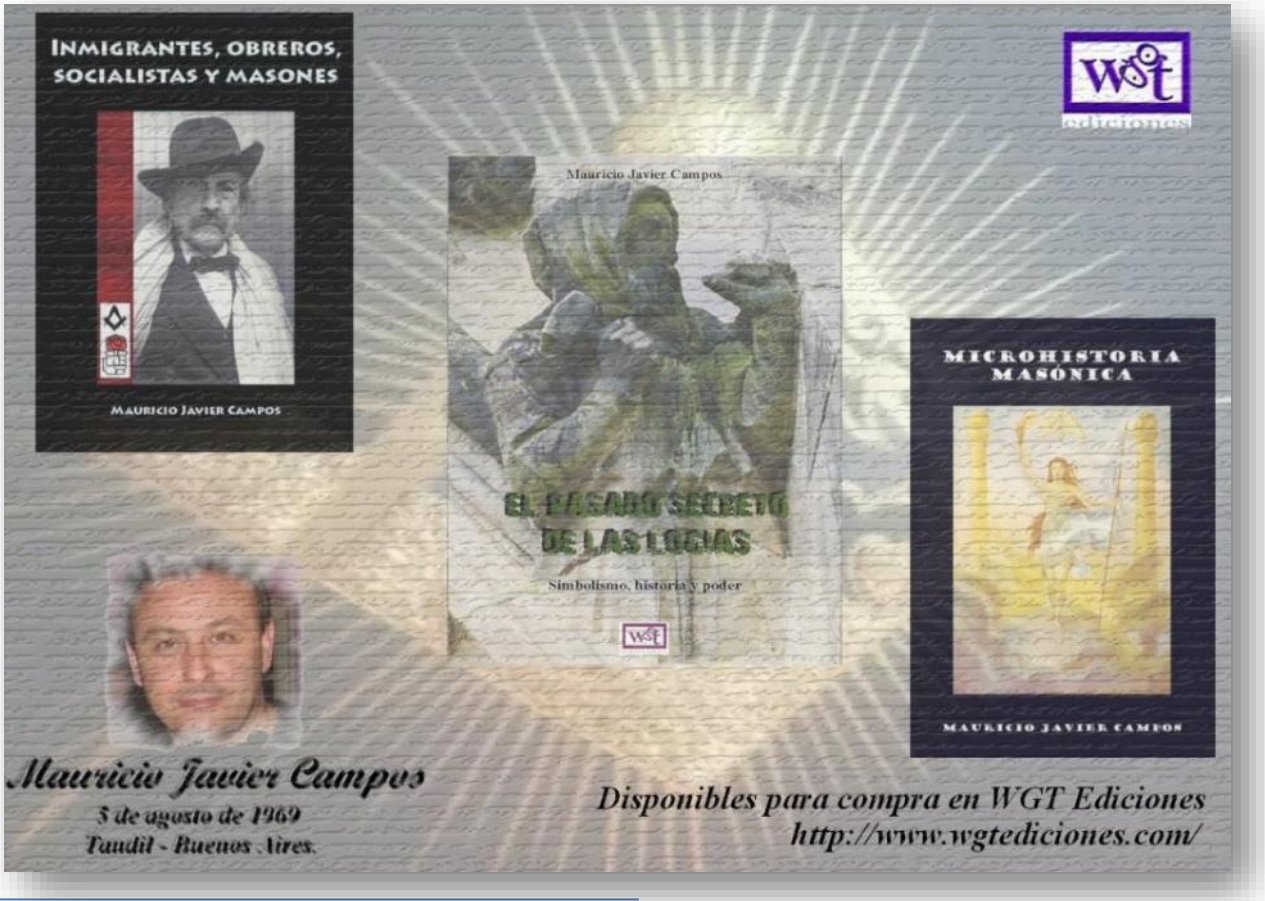
vagas limitadas

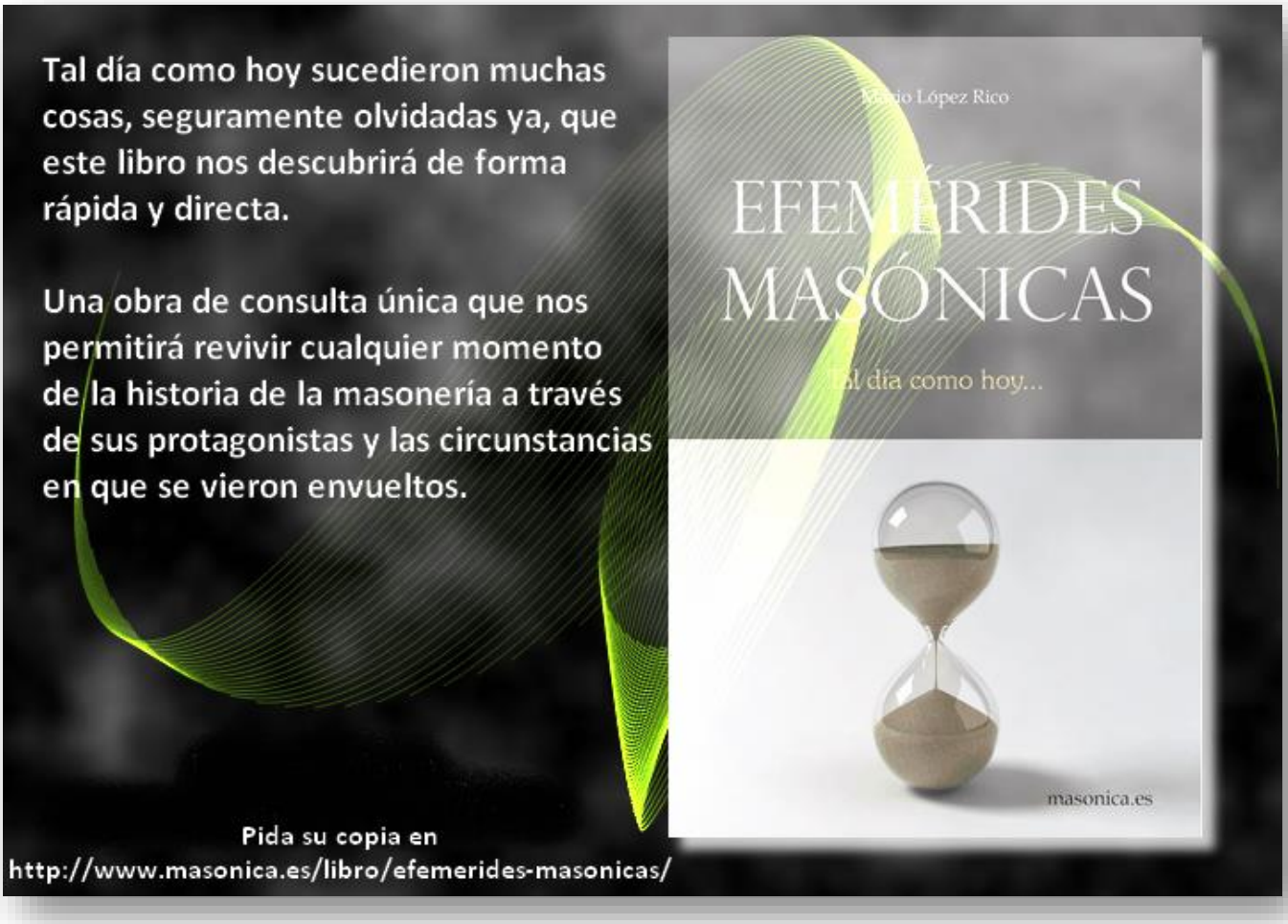
emails: secretaria@amem-brasil.org.br
WHATSAPP: +55 11 99686-7324



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envíenos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

Inconsciente vs. supra-consciente
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek
"El Ser, el Hombre en lo Individual, se presenta en su interacción con el mundo manifestado, y con sus semejantes, de forma múltiple. Algunos autores -desde el punto de vista psicológico- denominan a esos estados como: el Inconsciente, el Yo y el Superyó; otros autores, denominan a estos estados como: subconsciente, consciente y supra-consciente."

"El tiempo y el otro". Emmanuel Levinas. (Ensayo)
Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez
"El Tiempo y el Otro reproduce la versión estenográfica de cuatro conferencias pronunciadas durante el curso de l946- l947, en el primer año de funcionamiento del Collège Philosophique fundado por Jean Wehl en pleno Barrio Latino."

Enciclopedia del REEA
Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33
"Completada la publicación del Tomo III, dedicado al Capítulo Rosacruz, continuamos con la publicación del cuarto tomo dedicado al Consejo Kadosh; es decir; Tomo IV – Consejo Kadosh – Parte 34 (Caballero del Sol)

El simbolismo de la masonería (Parte 4) (capítulos VIII, IX y X)
Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey
"Continuamos con la publicación por entregas de esta obra clave de la Masonería"

Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (VIII)???????
Pelo irmao Jose Ronaldo Viega
Não pode negar que a serie no irmão Ronaldo e muito interessante, ne? Nosso irmão segue a nos contar sobre Rudyard Kipling. Ele nos levará para a selva, talvez nos apresente a Rikki Tikki Tavi ou nos mostre a obra "O homem de poderia reinar".. Quem sabe... você vai perder isso?

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

Escanee el QR para acceder a nuestro blog oficial

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com